

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор MAOU СОШ № 22
И.Н. Смирнов
Приказ № 190-О
от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЛАТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ
«РИТМИКА»
на 2023- 2024 учебный год
(Срок реализации – 1 учебный год)

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание программы.....	8
2.1. Учебно-тематический план.....	8
2.2. Содержание программы.....	11
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	18
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	19
Приложения к программе.....	20

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа (далее – программа) разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 07.06.2013 N 120-ФЗ, от 02.07.2013 N 170-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ, от 25.11.2013 N 317-ФЗ, от 03.02.2014 N 11-ФЗ, от 03.02.2014 N 15-ФЗ, от 05.05.2014 N 84-ФЗ, от 27.05.2014 N 135-ФЗ, от 04.06.2014 N 148-ФЗ, от 28.06.2014 N 182-ФЗ, от 21.07.2014 N 216-ФЗ, от 21.07.2014 N 256-ФЗ, от 21.07.2014 N 262-ФЗ, от 31.12.2014 N 489-ФЗ, от 31.12.2014 N 500-ФЗ, от 31.12.2014 N 519-ФЗ, от 29.06.2015 N 160-ФЗ, от 29.06.2015 N 198-ФЗ, от 13.07.2015 N 213-ФЗ, от 13.07.2015 N 238-ФЗ, от 04.06.2014 N 145-ФЗ, от 06.04.2015 N 68-ФЗ, от 02.05.2015 N 122-ФЗ).

-Указ президента РФ от 07 мая 2012 г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

-Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы»(от 29 декабря 2014г. №2765-р).

-Концепция развития дополнительного образования детей (от 04 сентября 2014г. №1726-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018г. №196.

- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 15 августа 2013 г. N 706 г. Москва.

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации».

- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».

-Устав МАОУ СОШ №22.

-Локальные акты МАОУ СОШ №22.

Искусство танца – это средство воспитания личности ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Органическое соединение движения, музыки, игры, формирует атмосферу положительных эмоций и художественный вкус, позволяет не только постичь эстетику движения, но и увеличить объём двигательной активности детей. Способствует разрядке умственного и психического напряжения, укреплению здоровья, успешной подготовке учащихся к учебной и трудовой деятельности.

В программе для обучающихся младшего школьного возраста, ритмика и танец, рассматривается как органическая часть системы образования, воспитания и развития личности ребёнка в средней школе.

Целью программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей. Занятия танцами и ритмикой нацелены на то, чтобы развивать в детях музыкально-пластические способности, соединения внутреннего состояния с внешними физическими действиями.

Основные задачи первого этапа обучения:

- Дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности, привить необходимые музыкально-двигательные и художественно-творческие;
- Привить ребёнку необходимые двигательные навыки и умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- Улучшить организованность обучающихся;
- Способствовать эстетическому развитию;
- Привить интерес к занятиям, любовь к танцам;
- Воспитывать культуры поведения и общения;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является: правильная постановка корпуса, рук, ног, головы;

- развитие физических данных;
- выработка элементарной координации движений.

Танцевать необходимо, учиться с детства и относиться к этому нужно с такой же требовательностью, как и к соблюдению определённых правил в речи. Здесь есть своя азбука и своя грамматика.

Научить обучающихся младших классов, смотреть на занятия не как на развлечение, а как на занятие, требующее собранности, дисциплины, знаний. Улучшить организованность обучающихся, наладить дружеские отношения между мальчиками и девочками. Практика показала, какое большое значение имеют занятия танцем для детей с физическими недостатками (косоплоскость, сутулость, поднятые плечи, тяжёлая походка и пр.), и в процессе этих занятий дети освобождаются от недостатков. Совсем необязательно обладать музыкальным слухом для исполнения не сложных массовых танцев. Достаточно иметь чувство ритма.

Вид дополнительной общеобразовательной программы: дополнительная общеразвивающая.

Программа реализуется в рамках платных образовательных услуг.

Вид дополнительной общеобразовательной программы в соответствии с Уставом Учреждения: различные кружки и студии: обучение игре на музыкальных инструментах, танцам, вокальному и актерскому мастерству, приобщению детей к знанию мировой культуры и искусства, декоративно-прикладному искусству, техническому творчеству.

Направленность образовательной деятельности: художественная.

Уровень содержания: базовый.

Форма обучения: очная, групповая.

Возраст обучающихся: обучающиеся начальных классов. Программа предназначена для детей 7-8 лет. Группы возможны разновозрастные. В группы зачисляются все желающие.

Сроки реализации

Данная образовательная программа рассчитана на 8 месяцев. Преподаваемый материал постепенно усложняется новыми элементами.

Образовательная деятельность проводится с согласия родителей путем заполнения договора об оказании платных образовательных услуг. Занятия проводятся 2 раза в неделю, в свободное от учебы время. Продолжительность занятия 35-40 минут. Занятия проводятся в групповой форме. Количество детей в группе не более 20 человек. Общее количество учебных часов на первом году обучения составляет 29 часов. Программа реализуется со второй половины сентября по апрель включительно.

Формы занятий:

- занятие;
- занятие-путешествие;
- занятие-игра;
- итоговое занятие.

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:

- проведение открытых занятий для родителей;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце года.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Программа «Ритмика» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

- **метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

- **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

В конце первого года обучения воспитанники должны знать и уметь:

Элементы музыкальной грамоты:

- Характер музыки (весёлая, спокойная, грустная);
- Темп (медленный, умеренный, быстрый);
- Строение музыкального произведения (музыкальное вступление, части);
- Динамические оттенки (тихо, громко);
- Акцент;

- Танцевальные термины.

Исполнять ритмические упражнения с началом и окончанием движения вместе с музыкой; уметь различать музыкальные части. Исполнять движения в различных темпах.

Определять характер танцевальной музыки и передавать характер в движении. Передавать динамические оттенки в движении.

Свободно **перестраиваться** по рисункам и соблюдать интервалы при перестроении.

Знать:

- Постановку корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук: положение рук за юбочку у девочек и планка у мальчиков, руки вниз ладонью, руки ладонями на поясе;
- Полуприседание (деми плие);
- Вытягивание ноги (батман тандю) в сторону, вперед, назад по 6 позиции;
- Подъем ноги до колена с натянутой стопой (пассе);
- Хореографические термины;

Уметь

- Передавать в движении изменения темпа;
- Передача в движении длительностей и ритмического рисунка;
- Правильно исполнить танцевальные элементы и танцы, в темпе и характере.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы оценки достижения результатов
		Всего	Теория	Практика (интерактивные занятия)	
	Раздел 1. Ритмико-гимнастические упражнения.				
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж и инструктаж по безопасности для обучающихся. Инструкция № Б-001-1-2019, №Б - 001-2-2019 Общеразвивающие упражнения. Постановка корпуса.	1	1		Устный опрос
2	Общеразвивающие упражнения. Проучивание позиций рук и ног. Проучивание простейших танцевальных шагов: танцевальный, маршевый.	1		1	
3	Ритмико-гимнастические упражнения. Элементы ритмики и танца.	1		1	
4	Ритмико-гимнастические упражнения. Изучение простейших танцевальных движений.	1		1	
5	Особенности детского эстрадного танца. Проучивание танцевальных комбинаций.	1		1	
6	Ритмико-гимнастические упражнения. Постановочная работа.	1		1	
7	Разбор образно-сюжетной композиции. Общение в танце.	1		1	
8	Закрепление пройденного материала. Постановочная работа.	1		1	

	Раздел 2. Занятия на координацию движение и ориентации в пространстве.				
9	Упражнения на координацию движений. Разводка номера по рисункам.	1		1	
10	Упражнения на ориентирование в пространстве. Постановочная работа. Работа над грамотностью исполнения.	1		1	Творческая работа
11	Постановочная работа. Разводка номера по рисункам.	1		1	
12	Постановочная работа. Закрепление пройденного материала.	1		1	
	Раздел 3. Выразительность исполнения танца.				
13	Постановочная работа. Работа над выразительностью исполнения.	1		1	
14	Генеральная репетиция.	1		1	Контрольное занятие
	Раздел 4. Особенности и элементы народного танца.				
15	Особенности народного танца. Общеразвивающие упражнения.	1		1	
16	Элементы народного танца. Простейшие дробные выстукивания.	1		1	
17	Ритмико-гимнастические упражнения. Дробные выстукивания. Вращения. Присядки.	1		1	
18	Проучивание простейших танцевальных элементов народного танца.	1		1	
19	Упражнения на координацию движений. Проучивание танцевальных комбинаций.	1		1	
20	Закрепление пройденного материала. Работа над грамотностью и выразительностью исполнения.	1		1	Творческая работа
21	Упражнения на ориентирование в пространстве. Ритмико-гимнастические упражнения.	1		1	

	Раздел 5. Особенности и техника исполнения танцевальных комбинаций эстрадного танца.				
22	Эстрадный танец. Проучивание танцевальных комбинаций.	1		1	
23	Отработка комбинаций. Работа над грамотностью и синхронностью исполнения.	1		1	
24	Постановочная работа. Проучивание танцевальных комбинаций.	1		1	
25	Разводка номера по рисункам. Работа над грамотностью исполнения.	1		1	
26	Отработка комбинаций. Работа над грамотностью и синхронностью исполнения.	1		1	
27	Упражнения на координацию движений. Проучивание танцевальных комбинаций.	1		1	
28	Закрепление пройденного материала. Работа над грамотностью и выразительностью исполнения.	1		1	
29	Разводка номера по рисункам. Работа над грамотностью исполнения.	1		1	
30	Постановочная работа. Работа над грамотностью и выразительностью исполнения.	1		1	
31	Повторение и закрепление пройденного материала.	1		1	
32	Генеральная репетиция. Отчетный концерт	1		1	Контрольное занятие
33	Резервное занятие. Отчетный концерт.	1		1	Отчетный концерт
	Итого	33	1	32	

3. Содержание программы.

Занятия по ритмике и танцу с детьми младших классов, имеют достаточно богатое содержание. В него входят:

- Упражнение на развитие основных навыков и умений: для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме;
- Музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы;
- Музыкальные загадки, композиции;
- Танцевальные и ритмические этюды;
- Танцевальные развернутые композиции.

I – я часть занятия – подготовительная – занимает $\frac{1}{4}$ часть всего занятия, подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия.

II – часть – основная – совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями. Эта часть занятия занимает $\frac{2}{4}$.

III – часть – заключительная – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия, снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь можно использовать игры, забавы, свободное действие под музыку.

При построении занятия по ритмике и танцу важно учитывать различные виды деятельности детей - восприятие, исполнительство, творчество, а также различные уровни активности и пассивности.

На занятиях по ритмике и танцу необходимо использовать основные рабочие понятия и профессиональные термины. Следует добиваться: собранности, внимательности, умения правильно стоять, ходить, вежливо пригласить, а также поблагодарить за танец.

Танцы, создаваемые для детей младшего школьного возраста, должны быть не сложными, понятными и привлекательными, с элементами игры, образами. Решение танцевальных композиций ярче раскрывает индивидуальность личности ребенка и стимулирует детей к более активной и заинтересованной деятельности на занятиях.

Младшие школьники отличаются большей подвижностью, неумением сосредоточиться и долго задерживать внимание на одном виде деятельности, поэтому для них следует чаще чередовать упражнения, сменять одни виды движений другими. Учащимся младших классов, упражнения нужно преподносить в живой образной форме, проводя параллели со знакомыми для них явлениями. Очень важно разрядить напряжение, создать хорошее настроение, взбодрить.

- **Раздел 1: Ритмико-гимнастические упражнения**

Тема 1 - Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Общеразвивающие упражнения. Постановка корпуса.

Требования к внешнему виду и условия для занятия танцем: специальная одежда, удобная обувь на не скользкой подошве, чистый опрятный вид. Поведение во время урока (развитие дисциплинированности, воспитание внимательного, доброжелательного отношения друг к другу, умение коротко и ясно высказывать свои мысли, беречь время). Построение по линиям в шахматном порядке. Проучивание поклона для начала и окончания занятия. Подготовительно-развивающие упражнения, которые способствуют развитию опорно-двигательного аппарата: упражнения для головы, рук, плеч, корпуса, ног в сочетании друг с другом по принципам «однонаправленности».

Тема 2 - Общеразвивающие упражнения. Проучивание позиций рук и ног.

Проучивание простейших танцевальных шагов: танцевальный, маршевый.

Упражнения для разогрева и подготовки опорно-двигательного аппарата. Проучивание 6 позиции ног и положения рук на поясе. Перестроение в круг, и движение по кругу с соблюдением интервалов. Ход лицом и спиной по направлению движения. Смена направления. Проучивание таких элементов как: маршевый шаг, бег с захлестом, боковой галоп, танцевальный шаг, бег с высоким подниманием колена.

Тема 3 - Ритмико-гимнастические упражнения. Элементы ритмики и танца.

Упражнения, направленные на развитие музыкальности исполнения, определение темпа и характера мелодии. Исполнение движений в медленном и быстром темпе.

Проучивание упражнений:

- Часики: Поочередный подъем прямых рук вертикально вверх в различном темпе.

- Стрелка: Исходное положение (ИП) – ноги в 6 позиции, руки на поясе. Поочередное открытие ноги в сторону с натянутой стопой (батман-тандю).

- Ракета-солдатик: ИП – ноги в 6 позиции, руки опущены вниз (положение солдатик). Прыжок во 2 позицию, руки выполняют хлопок над головой (ракета). Затем прыжок в положение солдатик. Исполнение в медленном темпе и в быстром темпе с разбивкой по 2, 4, 8 прыжков.

Тема 4 - Ритмико-гимнастические упражнения. Изучение простейших танцевальных движений.

Понятие о характере музыкального движения: плавное, резкое, «большое и маленькое», «тихое и громкое», настроение, темп.

Проучивание упражнений:

- Лесенка: ИП – 6 позиция, руки внизу. Поочередный подъем рук на пояс, на плечо, наверх, выполнение 2 хлопком. Затем в обратном порядке спуск рук вниз и два хлопка по бедрам. Исполнение с постепенным увеличением темпа в соответствии с музыкой.

- Лягушка: ИП – сидя на корточках, колени разведены в сторону, руки опираются на пол. 4 прыжка наверх с вытягиванием рук и возвращением в ИП. Затем встаем в 6 позицию, руки подняты наверх с согнутыми локтями, выполняем поочередное сжатие рук в кулак и разжиманием пальцы врозь.

Тема 5 - Особенности детского эстрадного танца. Проучивание танцевальных комбинаций.

Знакомство с музыкальным материалом для постановки. Изучение танцевальных элементов к танцу и связывание их в комбинации. Проработка грамотности исполнения.

Тема 6 - Ритмико-гимнастические упражнения. Постановочная работа.

Понятие о характере музыки: весёлая, грустная, плавная, отрывистая, печальная, торжественная. Ритмический рисунок. Связь ритмического рисунка с танцевальным движением. Проучивание упражнений:

- Цапля: ИП – 6 позиция, руки на поясе. Подъем ноги до колена с натянутой стопой (пассе) в умеренном темпе и медленном темпе с удержанием равновесия.
- Потягушки: ИП – 6 позиция, руки на поясе. Подъем на полупальцы на каждый музыкальный счет 8 раз. Повтор упражнения с подниманием прямых рук наверх. Затем задержка на полупальцах с максимальным вытягиванием рук и спины наверх.

Проучивание новых танцевальных движений и комбинаций для постановки.

Тема 7 - Закрепление пройденного материала. Постановочная работа.

Повторение ранее изученных упражнений, отработка навыков правильного исполнения. Закрепление комбинаций танца.

• Раздел 2. Занятия на координацию движение и ориентации в пространстве.

Тема 8 - Упражнения на координацию движений. Разводка номера по рисункам.

Упражнения на развитие координации движений рук, ног, головы (на месте и с продвижением). Проучивание упражнений:

- 4 точки: ИП – 6 позиция, руки внизу. Одновременный подъем рук вперед, наверх, в сторону вниз. Соединение положений в круг. Повтор в обратную сторону.

- **Противоход:** ИП – 6 позиция, руки подняты вперед. На 1 - подъем правой руки вверх, левой вниз. На 2 - обе руки в сторону. На 3 – левая рука вверх, правая вниз. На 4 в ИП. Постепенное увеличение темпа с последующим соединением в единый круг.

Проучивание перемещений в пространстве для танцевальной постановки.

Тема 9 – Упражнения на ориентирование в пространстве. Постановочная работа. Работа над грамотностью исполнения.

Построения и перестроения в различные композиционные рисунки: круг, линия, колонна, полукруг, диагональ. Проучивание танцевальных комбинаций, отработка ранее пройденного материала.

Тема 10 - Постановочная работа. Разводка номера по рисункам.

Проучивание перемещений в пространстве для танцевальной постановки.

Тема 11 - Постановочная работа. Закрепление пройденного материала.

Повторение ранее изученных упражнений, отработка навыков правильного исполнения. Закрепление комбинаций танца.

- **Раздел 3. Выразительность исполнения танца.**

Тема 12 - Постановочная работа. Работа над выразительностью исполнения.

Завершение постановки танцевальной композиции. Отработка образно-пластических движений, улыбки.

Тема 13 – Генеральная репетиция.

Повторение и отработка танцевальной композиции в костюмах. Проучивание правильного подъема и спуска со сцены. Правила поведения во время отчетного мероприятия.

Тема 14 – Отчетный концерт.

- **Раздел 4. Особенности и элементы народного танца.**

Тема 15 - Особенности народного танца. Общеразвивающие упражнения.

Изучение основных танцевальных элементов русского народного танца. Поклоны в русском танце – варианты исполнения для мальчиков и девочек. Основные положения рук: руки опущены вдоль корпуса, закрыты на поясе в положении кулак, раскрыты в стороны на уровне 2-ой позиции;

Проучивание движения полуприсядание с выставлением ноги на пятку: ИП – 1 позиция ног, руки на поясе в кулаке. На счет 1 – полуприсядание (плие), на 2 - выпрямление, одновременно правая нога выставляется вперед на пятку, носок поднят вверх, левая остаётся прямой, корпус чуть откинут назад. На раз следующего такта одновременно с полуприсяданием правая нога приставляется к левой, на два выставляется

вперёд левая нога. Полуприседание с выставлением ноги на пятку можно выполнять на прыжке.

Тема 16 - Элементы народного танца. Простейшие дробные выстукивания.

Проучивание упражнений:

- «Ковырялочка»: ИП – ноги в 6 позиции, руки на поясе в кулаке. На счет 1 - открытие правой ноги в сторону на подушку, на 2 – разворот ноги на каблук. На 3,4 – топаем правой, затем левой ногой. Повтор с левой ноги.

- Шаг с притопом на месте в сторону; шаг вправо правой ногой, левая нога подводится к правой и ставится на всю ступню, слегка пристукнув. Такое же движение выполняется влево с левой ноги.

- Дробный шаг: ИП - ступни параллельны, колени слегка согнуты. Выполняется подвижно, ритмично, на месте, на всей ступне. Притопы быстро чередуются; правой, левой ногой и т.д. Движение ног активное, ступни поднимаются от пола не высоко. Корпус прямой. Дробный шаг может исполняться с продвижением вперёд и при кружении на месте.

- Тройные выстукивания

Тема 17 - Ритмико-гимнастические упражнения. Дробные выстукивания.

Вращения. Присядки.

Повторение пройденного материала с усложнением исполнения в повороте и в продвижении.

Упражнение «Присядка»: ИП – 1 позиция, руки на поясе. На счет раз сесть вниз, спина прямая (гранд плие), на 2 – выпрямление с одновременным раскрытием рук во 2 позицию и притопом правой и левой ногой поочередно.

Тема 18 – Проучивание простейших танцевальных элементов народного танца.

Проучивание упражнений:

- Качалочка: ИП – 1 позиция, руки на поясе. На счет раз - поднять не высоко вперёд правую ногу, упасть на неё, перенеся центр тяжести тела; левую ногу сзади приподнять. На два - откаться назад на левую ногу, перенеся на неё центр тяжести. Все движения повторяются.

- Шаг с припаданием: ИП – 1 позиция, руки на поясе. На «и» - правую ногу приподнять вправо; на раз - сделать небольшой шаг с носка на всё ступню, слегка сгибая колено; одновременно приподнять левую ногу, согнутую в колене; на «и» - подставить

левую позади правой и выпрямить ноги, правую отвести в сторону; на «два и» - повторить движение. Вовремя движения корпус не поворачивается.

Тема 19 - Упражнения на координацию движений. Проучивание танцевальных комбинаций.

Повторение упражнений предыдущих занятий с усложнением исполнения. Изучение танцевальных элементов к танцу и связывание их в комбинации. Проработка грамотности исполнения.

Тема 20 - Закрепление пройденного материала. Работа над грамотностью и выразительностью исполнения.

Закрепление материала по теме: «Народный танец».

Тема 21 - Упражнения на ориентирование в пространстве. Ритмико-гимнастические упражнения.

Игра на ориентирование в пространстве с использованием ритмических упражнений.

Игра «Скок-перескок». Цель: развитие внимательности, умения ориентироваться, укрепление мускулатуры ног. Оборудование: маленькие кружки. Содержание: В зале раскладывают кружки для каждого участника игры. В центре зала стоит водящий. Водящий называет движение-условие и говорит: «Перескок!». После этого слова игроки быстро меняются местами (кружками), выполняя движение-условие. Водящий старается занять место одного из играющих, выполняя это же движение. Тот, кто останется без места, становится водящим.

• **Раздел 5. Особенности и техника исполнения танцевальных комбинаций эстрадного танца.**

Тема 22 - Эстрадный танец. Проучивание танцевальных комбинаций.

Знакомство с музыкальным материалом для постановки, определение идеи и сюжета постановки. Изучение танцевальных элементов к танцу и связывание их в комбинации.

Тема 23 - Отработка комбинаций. Работа над грамотностью и синхронностью исполнения.

Исполнение движений в соответствии с характером и темпом музыки. Отработка образно-пластических движений и навыков правильного исполнения.

Тема 24 - Постановочная работа. Проучивание танцевальных комбинаций.

Изучение танцевальных элементов к танцу и связывание их в комбинации. Работа над артистичностью исполнения.

Тема 25 - Разводка номера по рисункам. Работа над грамотностью исполнения.

Проучивание перестроения в различные композиционные рисунки. Повторение пройденного материала.

Тема 26 - Отработка комбинаций. Работа над грамотностью и синхронностью исполнения.

Исполнение движений в соответствии с характером и темпом музыки. Отработка образно-пластических движений и навыков правильного исполнения.

Тема 27 - Упражнения на координацию движений. Проучивание танцевальных комбинаций.

Повторение упражнений предыдущих занятий с усложнением исполнения. Изучение танцевальных элементов к танцу и связывание их в комбинации. Проработка грамотности исполнения.

Тема 28 - Закрепление пройденного материала. Работа над грамотностью и выразительностью исполнения.

Закрепление материала по теме: «Эстрадный танец».

Тема 29 - Постановочная работа. Закрепление пройденного материала.

Повторение ранее изученных упражнений, отработка навыков правильного исполнения. Закрепление комбинаций танца. Проучивание новых элементов эстрадного танца.

Тема 30 - Постановочная работа. Работа над грамотностью и выразительностью исполнения.

Отработка образно-пластических движений и навыков правильного исполнения, работа над артистичностью исполнения. Завершение изучения танцевальной композиции.

Тема 31 - Повторение и закрепление пройденного материала.

Повторение материала, пройденного за весь период обучения. Отработка грамотности исполнения элементов танца.

Тема 32 - Генеральная репетиция.

Повторение и отработка танцевальной композиции в костюмах. Проучивание правильного подъема и спуска со сцены. Повторение правила поведения во время отчетного мероприятия.

Тема 33 - Отчетный концерт.

Раздел 3 Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены программой.

Формами оценки результатов достижения поставленных целей являются:

- проведение открытых занятий для родителей в видео-формате;
- участие в праздничных программах, концертах МАОУ СОШ №22;
- проведение итогового занятия в конце года.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Учебный кабинет, помещение	курс	Оснащение (материалы и оборудование)
Актный зал или тренажерный зал	«Ритмика»	Музыкальное сопровождение: компьютер, колонки, подборка музыкальных композиций.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование, как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития. Внешкольник. №9. 2013г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М. Айрис Пресс, 2012 г.
3. Белкина С.И. и др. «Музыка и движение», издательство «Просвещение», 2014г.
4. Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры». – М., 2013 г.
5. Бриске И.Э. «Ритмика и танец», методические рекомендации по работе с детьми, Челябинск, 2013 г.
6. Ветевитинов Г.Н. «Современный этап развития бального танца», Мин. культуры, 2014 г.
7. Воронина И.А. «Историко-бытовой танец», М. «Искусство», 2013г.
8. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу», М., 2013 г.

