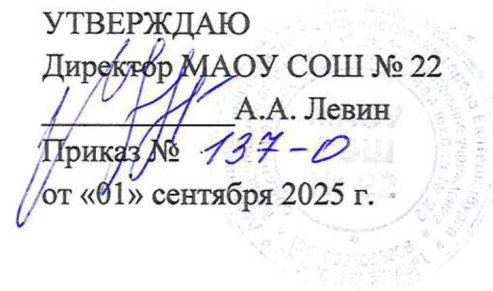


**Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 22**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 22
А.А. Левин
Приказ № 137-О
от «01» сентября 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественная направленность
«Бардовская песня»
Возраст обучающихся 11-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Хафизова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

Пояснительная записка

Данная программа является программой художественно-эстетической направленности.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта выдающихся бардов. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, знакомит с историей бардовского искусства, с именами выдающихся бардов, формирует чувство гармонии. В настоящее время на наших детей упало очень много учебной деятельности и подготовки к различным проверочным работам разного уровня. На фоне стресса организм подростка очень страдает и поэтому необходимо было создать кружок, который подарит учащимся глоток свежего воздуха, кружок, на котором они смогут научиться новому и провести хорошо и непринуждённо время в окружении своих одноклассников и сверстников.

Дополнительная общеобразовательная программа «Бардовская песня» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «о внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д.
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)

Актуальность данной программы заключается в том, что она помогает в формировании личности подростка и развитии его духовных ценностей и творческих качеств.

Музыкальное воспитание – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимуляции развития личности. Многовековой опыт и специальные исследования философов, педагогов и музыкантов показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека. Поэтому мы сегодня говорим о важности музыкального воспитания всех детей без исключения, о ее значении для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости детей и молодежи, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей, идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Бардовская песня активно формирует целостное мировоззрение подрастающего поколения. Данная программа рассчитана на обучение ребят среднего и старшего возраста. Одним из самых важных периодов в развитии личности является подростковый этап. Именно в этом возрасте человек начинает сознательно взаимодействовать с социумом, делает попытки определить собственную социальную позицию, идентифицировать себя с окружающим миром. Попытки самоопределения подростка происходят на фоне дисбаланса личностного развития, что становится причиной нестабильности и противоречивости протекания процессов формирования личных взглядов, убеждений, ценностей.

Благодаря бардовскому кружку у учащихся будет проходить работа над страхами к сцене и выступлениям.

Цель программы:

Развитие творческих способностей, духовное обогащение, всестороннее эстетическое развитие и самосовершенствование учащихся благодаря изучению творческого наследия бардовских исполнителей и современных музыкальных групп разного жанра в контексте пения и игры на музыкальном инструменте.

Задачи программы:

Развивающие:

- Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.
- Развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества.
- Приобщение к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям; привитие литературного вкуса в процессе ознакомления с поэзией.
- Развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитать активного участника в общественно полезной деятельности;
- Выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия;
- Создать условия для освоения азов этикета и эстетики.

Образовательные:

- Изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры на
- шестиструнной гитаре.
- Сообщение элементарных сведений по теории музыки; развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты.

Данная программа ориентирована на **возрастную категорию** от 11 до 18 лет. Набор детей проводится без предварительного отбора. Программа построена с учетом возрастных психофизических особенностей.

Учебные группы формируются не по конкурсу, но с учетом способностей детей.

Группы разновозрастные по 12-15 человек.

Сами занятия состоят из 6 обязательных **разделов**:

1. Теория основ игры на гитаре;
2. Практические задания;
3. Упражнения на работу с зажимами рук;
4. Развитие голосового и слухового аппарата;
5. Работа с дыханием;
6. Разбор композиции.

Формы организации учебной деятельности:

- Практические занятия в учебном кабинете;
- Репетиции в актовом зале;
- Беседы;
- Подбор музыкального репертуара к выступлениям;
- Участие в организации концертов;
- Самостоятельная работа;
- Участие в конкурсах;
- Концертная деятельность.

Механизм отслеживания результатов освоения программы:

Программа построена по принципу развивающего обучения, которое не предполагает экзаменационных форм контроля, результаты работы обучающихся определяются в ходе мероприятий, фестивалей, конкурсов. Результаты оцениваются самими детьми, родителями, обучающимися, педагогами и зрителями.

При подведении итогов после года обучения по программе используются следующие **оценочные показатели**:

- Правильная постановка рук;
- Освоение основных аккордов, наименование и построение;
- Ритмическая грамотность;
- Правильная работы с дыханием;
- Исполнение песни;
- Артистичная работа на сцене.

Продолжительность освоения программы по годам определяется педагогом в соответствии с запросами детей и родителей, с учетом социального заказа и утверждается директором школы, но

не более 37 учебных недель в год. Во всех объединениях дополнительного образования занятия строятся с соблюдением:

1. построения занятий с учетом динамичности обучающихся, их работоспособности;
2. соблюдения гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота);
3. благоприятного эмоционального настроения.

Предельно допустимая нагрузка обучающихся соответствует нормативам, определенным на каждый уровень обучения. Продолжительность занятия в кружках и секциях варьируется в зависимости от возраста, основываясь на требованиях СанПиН 2.4.4.3172-14 и исчисляется в академических часах.

Учебный план обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	4	2	2	Самоконтроль
1.	РАЗДЕЛ 1. Основы теории музыки	30	10	30	Педагогическое наблюдение Самоконтроль Анализ практической работы Опрос
1.1	Изучение инструмента.	10	5	5	
1.2.	Настройка гитары.	8	3	5	
1.3.	Правильная посадка и постановка рук.	8	3	5	
1.4.	Аппликатура.	8	3	5	
1.5.	Обозначение нот и их расположение на инструменте.	13	3	10	
1.6.	Аккорды первой позиции.	13	3	10	
1.7.	Основные последовательности аккордов и их применение на несложных	13	3	10	

	музыкальных произведениях.				
1.8.	Лад. Основные мажорные и минорные последовательности аккордов.	13	3	10	
1.9.	Изучение приёмов игры для правой и левой рук.	13	3	10	
2.	РАЗДЕЛ 2. Анализ творчества	10	5	5	
2.1.	Знакомство с творчеством авторов классических бардовских песен.	5	3	3	Педагогическое наблюдение Самоконтроль Анализ практической работы Опрос
2.2.	Изучение творчества современных авторов и исполнителей.	5	2	2	
3.	РАЗДЕЛ 3. Совершенствование приёмов игры на гитаре.	10	5	5	
3.1.	Чередование переборов и боёв.	5	3	3	
3.2.	Мажор и минор. Темп, ритм.	5	2	2	
4.	РАЗДЕЛ 4. Досуговая деятельность	15	5	10	
4.1	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.	15	5	10	
5.	Итого	204	52	100	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Знакомство с группой. Ознакомление с программой. Техника безопасности: правила поведения на занятиях, правила дорожного движения.

Раздел 1. Основы теории музыки.

Тема 1.1. Изучение инструмента.

Знакомство учащихся с гитарой.

Тема 1.2. Настройка гитары.

Изучение методов и приспособлений для настройки гитары.

Тема 1.3. Правильная посадка и постановка рук.

Демонстрация нескольких вариантов посадки и постановка рук.

Тема 1.4. Аппликатура.

Знакомство с основными аппликатурами Am, Em, C, D, E.

Практические занятия. Выучить основные аппликатуры.

Тема 1.5. Обозначение нот и их расположение на инструменте.

Практические занятия. Изучение гаммы до мажор.

Тема 1.6. Аккорды первой позиции.

Тема 1.7. Основные последовательности аккордов и их применение на несложных музыкальных произведениях.

Тема 1.8. Лад. Основные мажорные и минорные последовательности аккордов.

Тема 1.9. Изучение приёмов игры для правой и левой рук.

Раздел 2. Анализ творчества.

Тема 2.1. Знакомство с творчеством авторов классических бардовских песен.

Изучение творчества бардов:

- Александр Вертинский.
- Михаил Анчаров.
- Александр Городницкий.
- Юрий Визбор.
- Булат Окуджава.
- Ариадна Якушева.
- Юлий Ким.
- Новелла Матвеева.
- Юрий Кукин.
- Александр Галич.
- Владимир Высоцкий.
- Сергей и Татьяна Никитины.

Тема 2.2. Изучение творчества современных авторов и исполнителей.

Изучения творчества:

- Гр. Кино.
- Гр. Ария.
- Гр. Король и Шут.
- Гр. Наутилус Помпилиус.
- Гр. Мукка.
- Гр. Дайте Танк.

- Алёна Швец.
- Моя Мишель.

Раздел 3. Совершенствование приёмов игры на гитаре.

Тема 3.1. Чередование переборов и боёв.

Выполнение упражнений на развитие техники игры.

Тема 3.2. Мажор и минор. Темп, ритм.

Выполнение упражнений на определение тональности и развитие скорости игры различных видов боя.

Раздел 4. Досуговая деятельность.

Тема 4.1. Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Запись видео, заполнение заявок, подбор и разучивание композиций для тематических фестивалей.

Требования к уровню подготовки выпускников (предметные результаты):

Модуль 1. Основы теории музыки.

В результате освоения модуля учащиеся:
должны знать:

- Из каких элементов состоит инструмент.
- Методы настройки инструмента.
- Варианты правильной посадки и постановки рук.
- Основные аппликатуры.
- Обозначение нот и их расположение на грифе.

должны уметь:

- Настраивать гитару.
- Играть основные аккорды.
- Называть ноты до мажорной тональности и знать расположение на грифе.
- Играть один вид боя.
- Играть один вид перебора.

Модуль 2.

В результате освоения модуля учащиеся:
должны знать:

- Классические бардовские песни.
- Композиции современных авторов.

должны уметь:

- Слышать разницу между различными жанрами.

Модуль 3.

В результате освоения модуля учащиеся:

должны знать:

- Три варианта боя.
- Три варианта перебора.
- Разницу между минорными и мажорными тональностями.
- Виды темпа и размеров.

должны уметь:

- На слух определять какого лада аккорд.
- Чередовать варианты боев.
- Чередовать варианты переборов.
- Варьировать темп произведения.

Модуль 4. Досуговая деятельность.

В результате освоения модуля учащиеся:

должны знать:

- Основы бардовской гитары.
- Историю произведения и автора, которое исполняют.
- Основные аккорды в ладах.
- Основные виды боя и переборов.

должны уметь:

- Совмещать вокал с игрой на инструменте.
- Вести себя профессионально на сцене во время выступления.

Материально-техническое обеспечение:

- Учебная оборудованная сценическая площадка.
- Технические средства: аудиоаппаратура, усилительная техник, микрофоны, световые приборы.

Методическое обеспечение:

- Наглядные пособия по музыкальной теории.
- Литература для учащихся.
- Сценарные материалы к мероприятиям.

Список литературы

1. Далецкий О.В. Обучение пению. М.;2003.
2. Алябьев Г.М. Барды России. Н.;2004.
3. Беленькая Н. Дом на полпути. М.;1991.
4. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. АЙРИС дидактика. М.;2003.

5. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей. Дополнительное образование. 6.2003.
6. Истомин С., Денисенко Д. Самые знаменитые барды России. М.; «Вече» 1997.
7. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей. М.;2000.
8. «Алый парус надежды» - песни для юношества. Ю. Формин 2007г
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. 3 изд., дополненное Москва «Просвещение» 1986г. Классическая гитара. Д. В. Захаров
10. «Смех сквозь струны» - авторские песни молодежная эстрада 1995 г.
11. «Наполним музыкой сердца» - издательство Беларусь 1991 г
12. «Время жить и помнить, время петь» А. Розенбаум - изд-во «Советский композитор 1991 г.
13. «Гитара для всех» - В.М. Катанский, Москва 1999 г.
14. Гусейнов А. А., Апресян Р. Г. Этика: Учебное пособие.М.,2010.

Приложение 1

Календарный учебный график

на 2025 – 2026 учебный год

№ занятия	Тема	Форма занятий	Кол-во часов	Учебная неделя	Форма контроля
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.	Беседа, практическая работа	2	1 неделя	Самоконтроль
2	Инструктаж по технике безопасности. Изучение инструмента.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
3	Изучение грифа гитары и колков.	Беседа, практическая работа	2	2 неделя	Педагогическое наблюдение
4	Настройка гитары.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
5	Посадка и постановка рук.	Беседа, практическая работа	2	3 неделя	Педагогическое наблюдение
6	Постановка рук. Отработка.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
7	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.	Беседа, практическая работа	2	4 неделя	Педагогическое наблюдение
8	Повторение аппликатуры.	Беседа, практическая	2		Педагогическое наблюдение

		работа			
9	A-moll – C-dur. Основные аккорды.	Беседа, практическая работа	2	5 неделя	Педагогическое наблюдение
10	Повторение основных аккордов.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
11	E-moll – G-dur. Основные аккорды.	Беседа, практическая работа	2	6 неделя	Педагогическое наблюдение
12	Повторение основных аккордов.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
12	Выбор произведения для группового разбора и индивидуального.	Беседа, практическая работа	2	7 неделя	Педагогическое наблюдение
13	Выбор произведения для группового разбора и индивидуального.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
14	Завершение выбора произведения для группового разбора и индивидуального.	Беседа, практическая работа	2	8 неделя	Педагогическое наблюдение
15	Распределение и разбор партий выбранного произведения.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
16	Детальный разбор партий выбранного произведения.	Беседа, практическая работа	2	9 неделя	Педагогическое наблюдение
17	Работа с нотным текстом.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
18	Закрепление работы с нотным текстом.	Беседа, практическая работа	2	10 неделя	Педагогическое наблюдение
19	Работа с вокальным текстом.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
20	Закрепление работы с вокальным текстом.	Беседа, практическая работа	2	11 неделя	Педагогическое наблюдение
21	Техника игры правой и левой рукой.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
22	Закрепление техники игры.	Беседа, практическая	2	12 неделя	Педагогическое наблюдение

		работа			
23	Работа над вокалом. Основные ошибки.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
24	Работа над вокалом. Уникальные фишки.	Беседа, практическая работа	2	13 неделя	Педагогическое наблюдение
25	Закрепление работы над вокалом.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
26	Совмещение вокала и игры.	Беседа, практическая работа	2	14 неделя	Педагогическое наблюдение
27	Работа над зажимами. Голос.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
28	Работа над зажимами. Руки.	Беседа, практическая работа	2	15 неделя	Педагогическое наблюдение
29	Работа над зажимами. Поведение на сцене.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
30	Упражнения на координацию.	Беседа, практическая работа	2	16 неделя	Педагогическое наблюдение
31	Упражнение на координацию. Закрепление.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
32	Упражнение на координацию. Закрепление.	Беседа, практическая работа	2	17 неделя	Педагогическое наблюдение
33	Изучение гаммы до мажор.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
34	Метод игры тирандо и апояндо.	Беседа, практическая работа	2	19 неделя	Педагогическое наблюдение
35	До мажор. Тирандо и апояндо.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
36	Техника игры медиатором.	Беседа, практическая работа	2	20 неделя	Педагогическое наблюдение
38	Техника игры медиатором.	Беседа, практическая	2		Педагогическое наблюдение

		работа			
39	Изучение классической бардовской песни.	Беседа, практическая работа	2	21 неделя	Педагогическое наблюдение
40	Изучение классической бардовской песни.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
41	Аккорды первой позиции.	Беседа, практическая работа	2	22 неделя	Педагогическое наблюдение
42	Закрепление аккордов первой позиции.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
43	Основные последовательности аккордов и их применение на несложных музыкальных произведениях.	Беседа, практическая работа	2	23 неделя	Педагогическое наблюдение
44	Что такое соло? Виды партий.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
45	Закрепление основных последовательностей аккордов.	Беседа, практическая работа	2	24 неделя	Педагогическое наблюдение
46	Усложнённые варианты последовательностей аккордов.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
47	Игра приёмом барре.	Беседа, практическая работа	2	25 неделя	Педагогическое наблюдение
48	Игра приёмом барре. Основные ошибки.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
49	Игра приёмом барре. Закрепление.	Беседа, практическая работа	2	26 неделя	Педагогическое наблюдение
50	Лад. Основные мажорные и минорные последовательности аккордов. Повторение старого материала.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
51	Лад. Основные мажорные и минорные последовательности аккордов. Закрепление материала.	Беседа, практическая работа	2	27 неделя	Педагогическое наблюдение

52	Подбор новых композиций для группового исполнения и индивидуального.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
53	Разбор и распределение партий композиций.	Беседа, практическая работа	2	28 неделя	Педагогическое наблюдение
54	Работа над партиями.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
53	Работа над нотным текстом.	Беседа, практическая работа	2	29 неделя	Педагогическое наблюдение
54	Работа над вокальным текстом.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
55	Работа над вокалом.	Беседа, практическая работа	2	30 неделя	Педагогическое наблюдение
56	Изучение творчества Александра Вертинского, Михаила Анчарова, Александра Городницкого, Юрия Визбора.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
57	Изучение творчества Булата Окуджавы, Ариадны Якушевой, Юлия Ким, Новеллы Матвеевой.	Беседа, практическая работа	2	31 неделя	Педагогическое наблюдение
58	Изучение творчества Юрия Кукина, Александра Галича, Владимира Высоцкого, Сергея и Татьяны Никитиных.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
59	Изучение творчества Гр. Кино, Гр. Чайф, Гр. Ария.	Беседа, практическая работа	2	32 неделя	Педагогическое наблюдение
60	Изучение творчества Гр. Король и Шут, Гр. Наутилус Помпилиус.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
61	Изучение творчества Гр. Дайте Танк, Алёна Швец, Моя Мишель.	Беседа, практическая работа	2	33 неделя	Педагогическое наблюдение
62	Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
63	Простейшие способы мелодической фигурации	Беседа, практическая	2 13.05	34 неделя	Педагогическое наблюдение

	аккомпанемент.	работа	14.05		
64	Чередование переборов и боёв.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
65	Мажор и минор. Темп, ритм. Повторение.	Беседа, практическая работа	2	35 неделя	Педагогическое наблюдение
66	Как анализировать мелодию песни. Подготовка к итоговому занятию	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
67	Подбор аккомпанемент по слуху. Подготовка к итоговому занятию.	Беседа, практическая работа	2	36 неделя	Педагогическое наблюдение
68	Итоговое занятие. Подведение итогов.	Беседа, практическая работа	2		Педагогическое наблюдение
	Итого		136		