

**Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 22**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 22
А.А. Левин
Приказ № 134-О
от «01» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественная направленность
«Вокал»
Возраст обучающихся 11-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Хафизова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

Пояснительная записка

Данная программа является программой художественно-эстетической направленности.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта выдающихся вокалистов. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, знакомит с историей вокального творчества, с именами выдающихся певцов, формирует чувство гармонии. В настоящее время на наших детей упало очень много учебной деятельности и подготовки к различным проверочным работам разного уровня. На фоне стресса организм подростка очень страдает и поэтому необходимо было создать кружок, который подарит учащимся глоток свежего воздуха, кружок, на котором они смогут научиться новому и провести хорошо и непринуждённо время в окружении своих одноклассников и сверстников.

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокал» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «о внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д.
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)

Актуальность данной программы заключается в том, что она помогает в формировании личности подростка и развитии его духовных ценностей и творческих качеств.

Музыкальное воспитание – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимуляции развития личности. Многовековой опыт и специальные исследования философов, педагогов и музыкантов показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека. Поэтому мы сегодня говорим о важности музыкального воспитания всех детей без исключения, о ее значении для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости детей и молодежи, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей, идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Вокальная деятельность активно формирует целостное мировоззрение подрастающего поколения. Данная программа рассчитана на обучение ребят среднего и старшего возраста. Одним из самых важных периодов в развитии личности является подростковый этап. Именно в этом возрасте человек начинает сознательно взаимодействовать с социумом, делает попытки определить собственную социальную позицию, идентифицировать себя с окружающим миром. Попытки самоопределения подростка происходят на фоне дисбаланса личностного развития, что становится причиной нестабильности и противоречивости протекания процессов формирования личных взглядов, убеждений, ценностей.

Благодаря вокальной деятельности у учащихся будет проходить работа над страхами к сцене и выступлениям.

Цель программы:

Развитие творческих способностей, духовное обогащение, всестороннее эстетическое развитие и самосовершенствование учащихся благодаря изучению творческого наследия бардовских исполнителей и современных музыкальных групп разного жанра в контексте пения.

Задачи программы:

Развивающие:

- Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.
- Развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества.
- Приобщение к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям; привитие литературного вкуса в процессе ознакомления с поэзией.
- Развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитать активного участника в общественно полезной деятельности;
- Выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия;
- Создать условия для освоения азов этикета и эстетики.

Образовательные:

- Сообщение элементарных сведений по теории музыки; развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты.

Данная программа ориентирована на **возрастную категорию** от 11 до 18 лет. Набор детей проводится без предварительного отбора. Программа построена с учетом возрастных психофизических особенностей.

Учебные группы формируются не по конкурсу, но с учетом способностей детей.

Группы разновозрастные по 12-15 человек.

Сами занятия состоят из 6 обязательных **разделов**:

1. Теория основ вокала;
2. Практические задания;
3. Упражнения на работу с зажимами;
4. Развитие голосового и слухового аппарата;
5. Работа с дыханием;
6. Разбор композиции.

Формы организации учебной деятельности:

- Практические занятия в учебном кабинете;
- Репетиции в актовом зале;
- Беседы;
- Подбор музыкального репертуара к выступлениям;
- Участие в организации концертов;
- Самостоятельная работа;
- Участие в конкурсах;
- Концертная деятельность.

Механизм отслеживания результатов освоения программы:

Программа построена по принципу развивающего обучения, которое не предполагает экзаменационных форм контроля, результаты работы обучающихся определяются в ходе мероприятий, фестивалей, конкурсов. Результаты оцениваются самими детьми, родителями, обучающимися, педагогами и зрителями.

При подведении итогов после года обучения по программе используются следующие **оценочные показатели**:

- Правильная постановка голоса;
- Освоение вокальных основ, наименование и построение;
- Ритмическая грамотность;
- Правильная работы с дыханием;
- Исполнение песни;
- Артистичная работа на сцене.

Продолжительность освоения программы по годам определяется педагогом в соответствии с запросами детей и родителей, с учетом социального заказа и утверждается директором школы, но не более 37 учебных недель в год. Во всех объединениях дополнительного образования занятия строятся с соблюдением:

1. построения занятий с учетом динамичности обучающихся, их работоспособности;
2. соблюдения гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота);
3. благоприятного эмоционального настроения.

Предельно допустимая нагрузка обучающихся соответствует нормативам, определенным на каждый уровень обучения. Продолжительность занятия в кружках и секциях варьируется в зависимости от возраста, основываясь на требованиях СанПиН 2.4.4.3172-14 и исчисляется в академических часах.

Учебный план обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	2	1	1	Самоконтроль
1.	РАЗДЕЛ 1. Основы теории музыки	15	7	8	Педагогическое наблюдение Самоконтроль Анализ практической работы Опрос
1.1.	Как устроен наш голос?	2	1	1	
1.2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	2	1	1	
1.3.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	1	1	
1.4.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	1	1	
1.5.	Вокально-певческая установка.	3	1	2	
1.6.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	1	1	
1.7.	Дикция и артикуляция.	2	1	1	
2.	РАЗДЕЛ 2. Анализ	5	1	4	

	творчества				
2.1.	Знакомство с творчеством авторов классических песен.	2	1	2	Педагогическое наблюдение Самоконтроль Анализ практической работы Опрос
2.2.	Изучение творчества современных авторов и исполнителей.	2	1	2	
3.	РАЗДЕЛ 3. Совершенствование вокальных навыков	5	1	4	
3.1.	Дикция и артикуляция.	2	1	2	
3.2.	Звукообразование.	2	1	2	
4.	РАЗДЕЛ 4. Досуговая деятельность	5	1	4	
4.1	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.	5	1	4	
5.	Итого	34	14	20	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Знакомство с группой. Ознакомление с программой. Техника безопасности: правила поведения на занятиях, правила дорожного движения.

Раздел 1. Основы теории музыки.

Тема 1.1. Как устроен наш голос?

Тема. 1.2. Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 1.3. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

1.4. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Индивидуальная работа с обучающимися.

1.5. Вокально-певческая установка.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Разбор методик.

1.7. Дикция и артикуляция.

Раздел 2. Анализ творчества.

Тема 2.1. Знакомство с творчеством авторов классических вокальных песен.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 2.2. Изучение творчества современных авторов и исполнителей.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Раздел 3. Совершенствование вокальных навыков.

Тема 3.1. Дикция и артикуляция.

Выполнение упражнений на развитие вокальной техники.

Тема 3.2. Мажор и минор. Темп, ритм.

Выполнение упражнений на определение тональности и развитие скорости исполнения различных произведений.

Раздел 4. Досуговая деятельность.

Тема 4.1. Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Запись видео, заполнение заявок, подбор и разучивание композиций для тематических фестивалей.

Материально-техническое обеспечение:

- Учебная оборудованная сценическая площадка.
- Технические средства: аудиоаппаратура, усилительная техник, микрофоны, световые приборы.

Методическое обеспечение:

- Наглядные пособия по музыкальной теории.
- Литература для учащихся.
- Сценарные материалы к мероприятиям.

Список литературы

1. Далецкий О.В. Обучение пению. М.;2003.
2. Алябьев Г.М. Барды России. Н.;2004.
3. Беленькая Н. Дом на полпути. М.;1991.
4. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. АЙРИС дидактика. М.;2003.
5. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей. Дополнительное образование. 6.2003.
6. Истомин С., Денисенко Д. Самые знаменитые барды России. М.; «Вече» 1997.
7. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей. М.;2000.
8. «Алый парус надежды» - песни для юношества. Ю. Формин 2007г
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. 3 изд., дополненное Москва «Просвещение» 1986г. Классическая гитара. Д. В. Захаров
10. «Смех сквозь струны» - авторские песни молодежная эстрада 1995 г.
11. «Наполним музыкой сердца» - издательство Беларусь 1991 г

12. «Время жить и помнить, время петь» А. Розенбаум - изд-во «Советский композитор 1991 г.
13. «Гитара для всех» - В.М. Катанский, Москва 1999 г.
14. Гусейнов А. А., Апресян Р. Г. Этика: Учебное пособие. М., 2010.

Приложение 1

Календарный учебный график

на 2025 – 2026 учебный год

№ занятия	Тема	Форма занятий	Кол-во часов	Учебная неделя	Форма контроля
1	Как устроен наш голос?	Беседа, практическая работа	1	1 неделя	Самоконтроль
2	Как устроен наш голос?	Беседа, практическая работа	1	2 неделя	Педагогическое наблюдение
3	Пение как вид музыкальной деятельности.	Беседа, практическая работа	1	3 неделя	Педагогическое наблюдение
4	Пение как вид музыкальной деятельности.	Беседа, практическая работа	1	4 неделя	Педагогическое наблюдение
5	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Беседа, практическая работа	1	5 неделя	Педагогическое наблюдение
6	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Беседа, практическая работа	1	6 неделя	Педагогическое наблюдение
7	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Беседа, практическая работа	1	7 неделя	Педагогическое наблюдение
8	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Беседа, практическая работа	1	8 неделя	Педагогическое наблюдение
9	Вокально-певческая установка.	Беседа, практическая работа	1	9 неделя	Педагогическое наблюдение
10	Вокально-певческая установка.	Беседа, практическая работа	1	10 неделя	Педагогическое наблюдение
11	Упражнения на дыхание по методике А.Н.	Беседа, практическая	1	11 неделя	Педагогическое наблюдение

	Стрельниковой.	работа			
12	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Беседа, практическая работа	1	12 неделя	Педагогическое наблюдение
13	Дикция и артикуляция.	Беседа, практическая работа	1	13 неделя	Педагогическое наблюдение
14	Дикция и артикуляция.	Беседа, практическая работа	1	14 неделя	Педагогическое наблюдение
15	Знакомство с творчеством авторов классических песен.	Беседа, практическая работа	1	15 неделя	Педагогическое наблюдение
16	Знакомство с творчеством авторов классических песен.	Беседа, практическая работа	1	16 неделя	Педагогическое наблюдение
17	Знакомство с творчеством авторов классических песен.	Беседа, практическая работа	1	17 неделя	Педагогическое наблюдение
18	Изучение творчества современных авторов и исполнителей.	Беседа, практическая работа	1	18 неделя	Педагогическое наблюдение
19	Изучение творчества современных авторов и исполнителей.	Беседа, практическая работа	1	19 неделя	Педагогическое наблюдение
20	Изучение творчества современных авторов и исполнителей.	Беседа, практическая работа	1	20 неделя	Педагогическое наблюдение
21	Звукообразование.	Беседа, практическая работа	1	21 неделя	Педагогическое наблюдение
22	Звукообразование.	Беседа, практическая работа	1	22 неделя	Педагогическое наблюдение
23	Звукообразование.	Беседа, практическая работа	1	23 неделя	Педагогическое наблюдение
24	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	Беседа, практическая работа	1	24 неделя	Педагогическое наблюдение
25	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	Беседа, практическая работа	1	25 неделя	Педагогическое наблюдение
26	Формирование музыкальной	Беседа,	1	26 неделя	Педагогическое

	культуры и художественного вкуса.	практическая работа			наблюдение
27	Элементы хореографии.	Беседа, практическая работа	1	27 неделя	Педагогическое наблюдение
28	Элементы хореографии.	Беседа, практическая работа	1	28 неделя	Педагогическое наблюдение
29	Элементы хореографии.	Беседа, практическая работа	1	29 неделя	Педагогическое наблюдение
30	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	Беседа, практическая работа	1	30 неделя	Педагогическое наблюдение
31	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	Беседа, практическая работа	1	31 неделя	Педагогическое наблюдение
32	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	Беседа, практическая работа	1	32 неделя	Педагогическое наблюдение
33	Репетиции.	Беседа, практическая работа	1	33 неделя	Педагогическое наблюдение
34	Итоговый урок.	Беседа, практическая работа	1	34 неделя	Педагогическое наблюдение
	Итого		34		