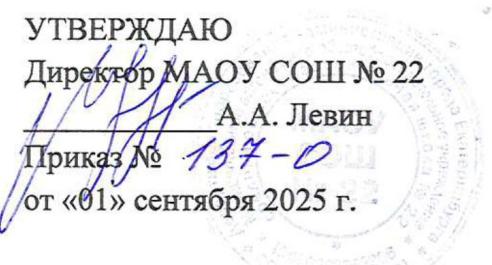


Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 22

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ СОШ № 22  
А.А. Левин  
Приказ № 137-о  
от «01» сентября 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
художественная направленность  
**«Бардовская песня»**  
Возраст обучающихся 11-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Хафизова Юлия Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

## **Пояснительная записка**

Данная программа является программой художественно-эстетической направленности.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта выдающихся бардов. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, знакомит с историей бардовского искусства, с именами выдающихся бардов, формирует чувство гармонии. В настоящее время на наших детей упало очень много учебной деятельности и подготовки к различным проверочным работам разного уровня. На фоне стресса организма подростка очень страдает и поэтому необходимо было создать кружок, который подарит учащимся глоток свежего воздуха, кружок, на котором они смогут научиться новому и провести хорошо и непринуждённо время в окружении своих одноклассников и сверстников.

Дополнительная общеобразовательная программа «Бардовская песня» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «о внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д.
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она помогает в формировании личности подростка и развитии его духовных ценностей и творческих качеств.

Музыкальное воспитание – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимуляции развития личности. Многовековой опыт и специальные исследования философов, педагогов и музыкантов показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека. Поэтому мы сегодня говорим о важности музыкального воспитания всех детей без исключения, о ее значении для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости детей и молодежи, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей, идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Бардовская песня активно формирует целостное мировоззрение подрастающего поколения. Данная программа рассчитана на обучение ребят среднего и старшего возраста. Одним из самых важных периодов в развитии личности является подростковый этап. Именно в этом возрасте человек начинает сознательно взаимодействовать с социумом, делает попытки определить собственную социальную позицию, идентифицировать себя с окружающим миром. Попытки самоопределения подростка происходят на фоне дисбаланса личностного развития, что становится причиной нестабильности и противоречивости протекания процессов формирования личных взглядов, убеждений, ценностей.

Благодаря бардовскому кружку у учащихся будет проходить работа над страхами к сцене и выступлениям.

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей, духовное обогащение, всестороннее эстетическое развитие и самосовершенствование учащихся благодаря изучению творческого наследия бардовских исполнителей и современных музыкальных групп разного жанра в контексте пения и игры на музыкальном инструменте.

### **Задачи программы:**

#### *Развивающие:*

- Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.
- Развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества.
- Приобщение к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям; привитие литературного вкуса в процессе ознакомления с поэзией.
- Развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

#### *Воспитательные:*

- Воспитать активного участника в общественно полезной деятельности;
- Выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия;
- Создать условия для освоения азов этикета и эстетики.

*Образовательные:*

- Изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре.
- Сообщение элементарных сведений по теории музыки; развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты.

Данная программа ориентирована на **возрастную категорию** от 11 до 18 лет. Набор детей проводится без предварительного отбора. Программа построена с учетом возрастных психофизических особенностей.

Учебные группы формируются не по конкурсу, но с учетом способностей детей.

Группы разновозрастные по 12-15 человек.

Сами занятия состоят из 6 обязательных **разделов**:

1. Теория основ игры на гитаре;
2. Практические задания;
3. Упражнения на работу с зажимами рук;
4. Развитие голосового и слухового аппарата;
5. Работа с дыханием;
6. Разбор композиции.

**Формы организации учебной деятельности:**

- Практические занятия в учебном кабинете;
- Репетиции в актовом зале;
- Беседы;
- Подбор музыкального репертуара к выступлениям;
- Участие в организации концертов;
- Самостоятельная работа;
- Участие в конкурсах;
- Концертная деятельность.

**Механизм отслеживания результатов освоения программы:**

Программа построена по принципу развивающего обучения, которое не предполагает экзаменационных форм контроля, результаты работы обучающихся определяются в ходе мероприятий, фестивалей, конкурсов. Результаты оцениваются самими детьми, родителями, обучающимися, педагогами и зрителями.

При подведении итогов после года обучения по программе используются следующие **оценочные показатели**:

- Правильная постановка рук;
- Освоение основных аккордов, наименование и построение;
- Ритмическая грамотность;
- Правильная работы с дыханием;
- Исполнение песни;
- Артистичная работа на сцене.

Продолжительность освоения программы по годам определяется педагогом в соответствии с запросами детей и родителей, с учетом социального заказа и утверждается директором школы, но

не более 37 учебных недель в год. Во всех объединениях дополнительного образования занятия строятся с соблюдением:

1. построения занятий с учетом динаминости обучающихся, их работоспособности;
2. соблюдения гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота);
3. благоприятного эмоционального настроя.

Предельно допустимая нагрузка обучающихся соответствует нормативам, определенным на каждый уровень обучения. Продолжительность занятия в кружках и секциях варьируется в зависимости от возраста, основываясь на требованиях СанПиН 2.4.4.3172-14 и исчисляется в академических часах.

### **Учебный план обучения**

| №<br>п/п | Название раздела, темы  | Количество занятий |        |          | Форма контроля   |
|----------|---|--------------------|--------|----------|--|
|          |   | Всего              | Теория | Практика |  |
|          | Введение  | 4                  | 2      | 2        | Самоконтроль   |
| 1.       | <b>РАЗДЕЛ 1. Основы теории музыки</b>                             | 30                 | 10     | 30       |  |
| 1.1      | Изучение инструмента.   | 10                 | 5      | 5        |  |
| 1.2.     | Настройка гитары.   | 8                  | 3      | 5        |  |
| 1.3.     | Правильная посадка и постановка рук.                              | 8                  | 3      | 5        |  |
| 1.4.     | Аппликатура.  | 8                  | 3      | 5        |  |
| 1.5.     | Обозначение нот и их расположение на инструменте.                 | 13                 | 3      | 10       | Педагогическое наблюдение<br>Самоконтроль<br>Анализ практической работы<br>Опрос |
| 1.6.     | Аккорды первой позиции.   | 13                 | 3      | 10       |  |
| 1.7.     | Основные последовательности аккордов и их применение на несложных | 13                 | 3      | 10       |  |

|      |   |     |    |     |  |
|------|---|-----|----|-----|--|
|      | музыкальных произведений.                                       |     |    |     |  |
| 1.8. | Лад. Основные мажорные и минорные последовательности аккордов.  | 13  | 3  | 10  |  |
| 1.9. | Изучение приёмов игры для правой и левой рук.                   | 13  | 3  | 10  |  |
| 2.   | <b>РАЗДЕЛ 2. Анализ творчества</b>                              | 10  | 5  | 5   |  |
| 2.1. | Знакомство с творчеством авторов классических бардовских песен. | 5   | 3  | 3   |  |
| 2.2. | Изучение творчества современных авторов и исполнителей.         | 5   | 2  | 2   |  |
| 3.   | <b>РАЗДЕЛ 3. Совершенствование приёмов игры на гитаре.</b>      | 10  | 5  | 5   |  |
| 3.1. | Чередование переборов и боёв.                                   | 5   | 3  | 3   |  |
| 3.2. | Мажор и минор. Темп, ритм.                                      | 5   | 2  | 2   |  |
| 4.   | <b>РАЗДЕЛ 4. Досуговая деятельность</b>                         | 15  | 5  | 10  |  |
| 4.1  | Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.      | 15  | 5  | 10  |  |
| 5.   | Итого   | 204 | 52 | 100 |  |

Педагогическое наблюдение  
Самоконтроль  
Анализ практической работы  
Опрос

## **Содержание учебного плана**

### **Вводное занятие.**

Знакомство с группой. Ознакомление с программой. Техника безопасности: правила поведения на занятиях, правила дорожного движения.

### **Раздел 1. Основы теории музыки.**

#### **Тема 1.1. Изучение инструмента.**

Знакомство учащихся с гитарой.

#### **Тема 1.2. Настройка гитары.**

Изучение методов и приспособлений для настройки гитары.

#### **Тема 1.3. Правильная посадка и постановка рук.**

Демонстрация нескольких вариантов посадки и постановка рук.

#### **Тема 1.4. Аппликатура.**

Знакомство с основными аппликатурами Am, Em, C, D, E.

*Практические занятия.* Выучить основные аппликатуры.

#### **Тема 1.5. Обозначение нот и их расположение на инструменте.**

*Практические занятия.* Изучение гаммы до мажор.

#### **Тема 1.6. Аккорды первой позиции.**

**Тема 1.7. Основные последовательности аккордов и их применение на несложных музыкальных произведениях.**

**Тема 1.8. Лад. Основные мажорные и минорные последовательности аккордов.**

**Тема 1.9. Изучение приёмов игры для правой и левой рук.**

### **Раздел 2. Анализ творчества.**

#### **Тема 2.1. Знакомство с творчеством авторов классических бардовских песен.**

Изучение творчества бардов:

- Александр Вергинский.
- Михаил Анчаров.
- Александр Городницкий.
- Юрий Визбор.
- Булат Окуджава.
- Ариадна Якушева.
- Юлий Ким.
- Новелла Матвеева.
- Юрий Кукин.
- Александр Галич.
- Владимир Высоцкий.
- Сергей и Татьяна Никитины.

#### **Тема 2.2. Изучение творчества современных авторов и исполнителей.**

Изучения творчества:

- Гр. Кино.
- Гр. Ария.
- Гр. Король и Шут.
- Гр. Наутилус Помпилиус.
- Гр. Мукка.
- Гр. Дайте Танк.

- Алёна Швец.
- Моя Мишель.

### **Раздел 3. Совершенствование приёмов игры на гитаре.**

#### **Тема 3.1. Чередование переборов и боёв.**

Выполнение упражнений на развитие техники игры.

#### **Тема 3.2. Мажор и минор. Темп, ритм.**

Выполнение упражнений на определение тональности и развитие скорости игры различных видов боя.

### **Раздел 4. Досуговая деятельность.**

#### **Тема 4.1. Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.**

Запись видео, заполнение заявок, подбор и разучивание композиций для тематических фестивалей.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

#### **(предметные результаты):**

##### **Модуль 1. Основы теории музыки.**

В результате освоения модуля учащиеся:

*должны знать:*

- Из каких элементов состоит инструмент.
- Методы настройки инструмента.
- Варианты правильной посадки и постановки рук.
- Основные аппликатуры.
- Обозначение нот и их расположение на грифе.

*должны уметь:*

- Настраивать гитару.
- Играть основные аккорды.
- Называть ноты до мажорной тональности и знать расположение на грифе.
- Играть один вид боя.
- Играть один вид перебора.

##### **Модуль 2.**

В результате освоения модуля учащиеся:

*должны знать:*

- Классические бардовские песни.
- Композиции современных авторов.

*должны уметь:*

- Слышать разницу между различными жанрами.

##### **Модуль 3.**

В результате освоения модуля учащиеся:

*должны знать:*

- Три варианта боя.
- Три варианта перебора.
- Разницу между минорными и мажорными тональностями.
- Виды темпа и размеров.

*должны уметь:*

- На слух определять какого лада аккорд.
- Чертить варианты боев.
- Чертить варианты переборов.
- Варьировать темп произведения.

#### **Модуль 4. Досуговая деятельность.**

В результате освоения модуля учащиеся:

*должны знать:*

- Основы бардовской гитары.
- Историю произведения и автора, которое исполняют.
- Основные аккорды в ладах.
- Основные виды боя и переборов.

*должны уметь:*

- Совмещать вокал с игрой на инструменте.
- Вести себя профессионально на сцене во время выступления.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Учебная оборудованная сценическая площадка.
- Технические средства: аудиоаппаратура, усилительная техник, микрофоны, световые приборы.

#### **Методическое обеспечение:**

- Наглядные пособия по музыкальной теории.
- Литература для учащихся.
- Сценарные материалы к мероприятиям.

#### **Список литературы**

1. Далецкий О.В. Обучение пению. М.;2003.
2. Алябьев Г.М. Барды России. Н.;2004.
3. Беленькая Н. Дом на полпути. М.;1991.
4. Беспягова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. АЙРИС дидактика. М.;2003.

5. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей. Дополнительное образование. 6.2003.
6. Истомин С., Денисенко Д. Самые знаменитые барды России. М.; «Вече» 1997.
7. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей. М.;2000.
8. «Алый парус надежды» - песни для юношества. Ю. Формин 2007г
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. 3 изд., дополненное Москва «Просвещение» 1986г. Классическая гитара. Д. В. Захаров
10. «Смех сквозь струны» - авторские песни молодежная эстрада 1995 г.
11. «Наполним музыкой сердца» - издательство Беларусь 1991 г
12. «Время жить и помнить, время петь» А. Розенбаум - изд-во «Советский композитор» 1991 г.
13. «Гитара для всех» - В.М. Катанский, Москва 1999 г.
14. Гусейнов А. А., Апресян Р. Г. Этика: Учебное пособие. М., 2010.

## Приложение 1

### Календарный учебный график

#### на 2025 – 2026 учебный год

| № занятия | Тема   | Форма занятий               | Кол-во часов | Учебная неделя | Форма контроля            |
|-----------|--|-----------------------------|--------------|----------------|---------------------------|
| 1         | Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство. | Беседа, практическая работа | 2            | 1 неделя       | Самоконтроль              |
| 2         | Инструктаж по технике безопасности. Изучение инструмента.                | Беседа, практическая работа | 2            |                | Педагогическое наблюдение |
| 3         | Изучение грифа гитары и колков.  | Беседа, практическая работа | 2            | 2 неделя       | Педагогическое наблюдение |
| 4         | Настройка гитары.  | Беседа, практическая работа | 2            |                | Педагогическое наблюдение |
| 5         | Посадка и постановка рук.  | Беседа, практическая работа | 2            | 3 неделя       | Педагогическое наблюдение |
| 6         | Постановка рук. Отработка.   | Беседа, практическая работа | 2            |                | Педагогическое наблюдение |
| 7         | Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.                    | Беседа, практическая работа | 2            | 4 неделя       | Педагогическое наблюдение |
| 8         | Повторение аппликатуры.  | Беседа, практическая        | 2            |                | Педагогическое наблюдение |

|    |  |                             |   |           |                           |
|----|--|-----------------------------|---|-----------|---------------------------|
|    |  | работа                      |   |           |                           |
| 9  | A-moll – C-dur. Основные аккорды.  | Беседа, практическая работа | 2 | 5 неделя  | Педагогическое наблюдение |
| 10 | Повторение основных аккордов.  | Беседа, практическая работа | 2 |           | Педагогическое наблюдение |
| 11 | E-moll – G-dur. Основные аккорды.  | Беседа, практическая работа | 2 | 6 неделя  | Педагогическое наблюдение |
| 12 | Повторение основных аккордов.  | Беседа, практическая работа | 2 |           | Педагогическое наблюдение |
| 12 | Выбор произведения для группового разбора и индивидуального.             | Беседа, практическая работа | 2 | 7 неделя  | Педагогическое наблюдение |
| 13 | Выбор произведения для группового разбора и индивидуального.             | Беседа, практическая работа | 2 |           | Педагогическое наблюдение |
| 14 | Завершение выбора произведения для группового разбора и индивидуального. | Беседа, практическая работа | 2 | 8 неделя  | Педагогическое наблюдение |
| 15 | Распределение и разбор партий выбранного произведения.                   | Беседа, практическая работа | 2 |           | Педагогическое наблюдение |
| 16 | Детальный разбор партий выбранного произведения.                         | Беседа, практическая работа | 2 | 9 неделя  | Педагогическое наблюдение |
| 17 | Работа с нотным текстом.   | Беседа, практическая работа | 2 |           | Педагогическое наблюдение |
| 18 | Закрепление работы с нотным текстом.                                     | Беседа, практическая работа | 2 | 10 неделя | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Работа с вокальным текстом.  | Беседа, практическая работа | 2 |           | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Закрепление работы с вокальным текстом.                                  | Беседа, практическая работа | 2 | 11 неделя | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Техника игры правой и левой рукой.                                       | Беседа, практическая работа | 2 |           | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Закрепление техники игры.  | Беседа, практическая        | 2 | 12 неделя | Педагогическое наблюдение |

|    |   |                                   |   |           |                              |
|----|---|-----------------------------------|---|-----------|------------------------------|
|    |   | работа                            |   |           |                              |
| 23 | Работа над вокалом.<br>Основные ошибки.     | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 |           | Педагогическое<br>наблюдение |
| 24 | Работа над вокалом.<br>Уникальные фишки.    | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 | 13 неделя | Педагогическое<br>наблюдение |
| 25 | Закрепление работы над<br>вокалом.          | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 |           | Педагогическое<br>наблюдение |
| 26 | Совмещение вокала и игры.                   | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 | 14 неделя | Педагогическое<br>наблюдение |
| 27 | Работа над зажимами. Голос.                 | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 |           | Педагогическое<br>наблюдение |
| 28 | Работа над зажимами. Руки.                  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 | 15 неделя | Педагогическое<br>наблюдение |
| 29 | Работа над зажимами.<br>Поведение на сцене. | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 |           | Педагогическое<br>наблюдение |
| 30 | Упражнения на координацию.                  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 | 16 неделя | Педагогическое<br>наблюдение |
| 31 | Упражнение на координацию.<br>Закрепление.  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 |           | Педагогическое<br>наблюдение |
| 32 | Упражнение на координацию.<br>Закрепление.  | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 | 17 неделя | Педагогическое<br>наблюдение |
| 33 | Изучение гаммы до мажор.                    | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 |           | Педагогическое<br>наблюдение |
| 34 | Метод игры тирандо и<br>апояндо.            | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 | 19 неделя | Педагогическое<br>наблюдение |
| 35 | До мажор. Тирандо и апояндо.                | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 |           | Педагогическое<br>наблюдение |
| 36 | Техника игры медиатором.                    | Беседа,<br>практическая<br>работа | 2 | 20 неделя | Педагогическое<br>наблюдение |
| 38 | Техника игры медиатором.                    | Беседа,<br>практическая           | 2 |           | Педагогическое<br>наблюдение |

|    |   |                             |   |           |                           |
|----|---|-----------------------------|---|-----------|---------------------------|
|    |   | работа                      |   |           |                           |
| 39 | Изучение классической бардовской песни.   | Беседа, практическая работа | 2 | 21 неделя | Педагогическое наблюдение |
| 40 | Изучение классической бардовской песни.   | Беседа, практическая работа | 2 |           | Педагогическое наблюдение |
| 41 | Аккорды первой позиции.   | Беседа, практическая работа | 2 | 22 неделя | Педагогическое наблюдение |
| 42 | Закрепление аккордов первой позиции.  | Беседа, практическая работа | 2 |           | Педагогическое наблюдение |
| 43 | Основные последовательности аккордов и их применение на несложных музыкальных произведениях.    | Беседа, практическая работа | 2 | 23 неделя | Педагогическое наблюдение |
| 44 | Что такое соло? Виды партий.  | Беседа, практическая работа | 2 |           | Педагогическое наблюдение |
| 45 | Закрепление основных последовательностей аккордов.  | Беседа, практическая работа | 2 | 24 неделя | Педагогическое наблюдение |
| 46 | Усложнённые варианты последовательностей аккордов.  | Беседа, практическая работа | 2 |           | Педагогическое наблюдение |
| 47 | Игра приёмом барре.   | Беседа, практическая работа | 2 | 25 неделя | Педагогическое наблюдение |
| 48 | Игра приёмом барре.<br>Основные ошибки.   | Беседа, практическая работа | 2 |           | Педагогическое наблюдение |
| 49 | Игра приёмом барре.<br>Закрепление.   | Беседа, практическая работа | 2 | 26 неделя | Педагогическое наблюдение |
| 50 | Лад. Основные мажорные и минорные последовательности аккордов.<br>Повторение старого материала. | Беседа, практическая работа | 2 |           | Педагогическое наблюдение |
| 51 | Лад. Основные мажорные и минорные последовательности аккордов.<br>Закрепление материала.        | Беседа, практическая работа | 2 | 27 неделя | Педагогическое наблюдение |

|    |  |                             |   |                    |                           |
|----|--|-----------------------------|---|--------------------|---------------------------|
| 52 | Подбор новых композиций для группового исполнения и индивидуального.                                 | Беседа, практическая работа | 2 |                    | Педагогическое наблюдение |
| 53 | Разбор и распределение партий композиций.  | Беседа, практическая работа | 2 | 28 неделя          | Педагогическое наблюдение |
| 54 | Работа над партиями.   | Беседа, практическая работа | 2 |                    | Педагогическое наблюдение |
| 53 | Работа над нотным текстом.   | Беседа, практическая работа | 2 | 29 неделя          | Педагогическое наблюдение |
| 54 | Работа над вокальным текстом.  | Беседа, практическая работа | 2 |                    | Педагогическое наблюдение |
| 55 | Работа над вокалом.  | Беседа, практическая работа | 2 | 30 неделя          | Педагогическое наблюдение |
| 56 | Изучение творчества Александра Вертинского, Михаила Анчарова, Александра Городницкого, Юрия Визбора. | Беседа, практическая работа | 2 |                    | Педагогическое наблюдение |
| 57 | Изучение творчества Булата Окуджавы, Ариадны Якушевой, Юлия Ким, Новеллы Матвеевой.                  | Беседа, практическая работа | 2 | 31 неделя          | Педагогическое наблюдение |
| 58 | Изучение творчества Юрия Кукина, Александра Галича, Владимира Высоцкого, Сергея и Татьяны Никитиных. | Беседа, практическая работа | 2 |                    | Педагогическое наблюдение |
| 59 | Изучение творчества Гр. Кино, Гр. Чайф, Гр. Ария.  | Беседа, практическая работа | 2 | 32 неделя          | Педагогическое наблюдение |
| 60 | Изучение творчества Гр. Король и Шут, Гр. Наутилус Помпилиус.  | Беседа, практическая работа | 2 |                    | Педагогическое наблюдение |
| 61 | Изучение творчества Гр. Дайте Танк, Алёна Швец, Моя Мишель.  | Беседа, практическая работа | 2 | 33 неделя          | Педагогическое наблюдение |
| 62 | Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента.  | Беседа, практическая работа | 2 |                    | Педагогическое наблюдение |
| 63 | Простейшие способы мелодической фигурации  | Беседа, практическая        | 2 | 34 неделя<br>13.05 | Педагогическое наблюдение |

|           |   |                             |            |           |                           |
|-----------|---|-----------------------------|------------|-----------|---------------------------|
|           | аккомпанемента.   | работа                      | 14.05      |           |                           |
| <b>64</b> | Чередование переборов и боёв.                                   | Беседа, практическая работа | 2          |           | Педагогическое наблюдение |
| <b>65</b> | Мажор и минор. Темп, ритм. Повторение.                          | Беседа, практическая работа | 2          | 35 неделя | Педагогическое наблюдение |
| <b>66</b> | Как анализировать мелодию песни. Подготовка к итоговому занятию | Беседа, практическая работа | 2          |           | Педагогическое наблюдение |
| <b>67</b> | Подбор аккомпанемента по слуху. Подготовка к итоговому занятию. | Беседа, практическая работа | 2          | 36 неделя | Педагогическое наблюдение |
| <b>68</b> | Итоговое занятие. Подведение итогов.                            | Беседа, практическая работа | 2          |           | Педагогическое наблюдение |
|           | Итого   |                             | <b>136</b> |           |                           |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279261

Владелец Левин Алексей Алексеевич

Действителен С 19.03.2025 по 19.03.2026