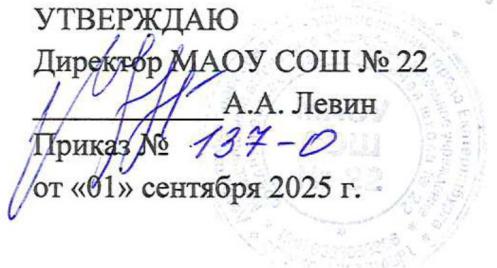


**Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 22**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 22
А.А. Левин
Приказ № 137-о
от «01» сентября 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественная направленность
«Вокал»**

**Возраст обучающихся 11-18 лет
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель: Хафизова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования**

г. Екатеринбург, 2025

Пояснительная записка

Данная программа является программой художественно-эстетической направленности.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта выдающихся вокалистов. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, знакомит с историей вокального творчества, с именами выдающихся певцов, формирует чувство гармонии. В настоящее время на наших детей упало очень много учебной деятельности и подготовки к различным проверочным работам разного уровня. На фоне стресса организма подростка очень страдает и поэтому необходимо было создать кружок, который подарит учащимся глоток свежего воздуха, кружок, на котором они смогут научиться новому и провести хорошо и непринуждённо время в окружении своих одноклассников и сверстников.

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокал» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «о внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д.
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)

Актуальность данной программы заключается в том, что она помогает в формировании личности подростка и развитии его духовных ценностей и творческих качеств.

Музыкальное воспитание – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимуляции развития личности. Многовековой опыт и специальные исследования философов, педагогов и музыкантов показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека. Поэтому мы сегодня говорим о важности музыкального воспитания всех детей без исключения, о ее значении для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости детей и молодежи, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей, идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Вокальная деятельность активно формирует целостное мировоззрение подрастающего поколения. Данная программа рассчитана на обучение ребят среднего и старшего возраста. Одним из самых важных периодов в развитии личности является подростковый этап. Именно в этом возрасте человек начинает сознательно взаимодействовать с социумом, делает попытки определить собственную социальную позицию, идентифицировать себя с окружающим миром. Попытки самоопределения подростка происходят на фоне дисбаланса личностного развития, что становится причиной нестабильности и противоречивости протекания процессов формирования личных взглядов, убеждений, ценностей.

Благодаря вокальной деятельности у учащихся будет проходить работа над страхами к сцене и выступлениям.

Цель программы:

Развитие творческих способностей, духовное обогащение, всестороннее эстетическое развитие и самосовершенствование учащихся благодаря изучению творческого наследия бардовских исполнителей и современных музыкальных групп разного жанра в контексте пения.

Задачи программы:

Развивающие:

- Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.
- Развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества.
- Приобщение к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям; привитие литературного вкуса в процессе ознакомления с поэзией.
- Развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитать активного участника в общественно полезной деятельности;
- Выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия;
- Создать условия для освоения азов этикета и эстетики.

Образовательные:

- Сообщение элементарных сведений по теории музыки; развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты.

Данная программа ориентирована на **возрастную категорию** от 11 до 18 лет. Набор детей проводится без предварительного отбора. Программа построена с учетом возрастных психофизических особенностей.

Учебные группы формируются не по конкурсу, но с учетом способностей детей.

Группы разновозрастные по 12-15 человек.

Сами занятия состоят из 6 обязательных **разделов**:

1. Теория основ вокала;
2. Практические задания;
3. Упражнения на работу с зажимами;
4. Развитие голосового и слухового аппарата;
5. Работа с дыханием;
6. Разбор композиции.

Формы организации учебной деятельности:

- Практические занятия в учебном кабинете;
- Репетиции в актовом зале;
- Беседы;
- Подбор музыкального репертуара к выступлениям;
- Участие в организации концертов;
- Самостоятельная работа;
- Участие в конкурсах;
- Концертная деятельность.

Механизм отслеживания результатов освоения программы:

Программа построена по принципу развивающего обучения, которое не предполагает экзаменационных форм контроля, результаты работы обучающихся определяются в ходе мероприятий, фестивалей, конкурсов. Результаты оцениваются самими детьми, родителями, обучающимися, педагогами и зрителями.

При подведении итогов после года обучения по программе используются следующие **оценочные показатели**:

- Правильная постановка голоса;
- Освоение вокальных основ, наименование и построение;
- Ритмическая грамотность;
- Правильная работы с дыханием;
- Исполнение песни;
- Артистичная работа на сцене.

Продолжительность освоения программы по годам определяется педагогом в соответствии с запросами детей и родителей, с учетом социального заказа и утверждается директором школы, но не более 37 учебных недель в год. Во всех объединениях дополнительного образования занятия строятся с соблюдением:

1. построения занятий с учетом динамичности обучающихся, их работоспособности;
2. соблюдения гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота);
3. благоприятного эмоционального настроя.

Предельно допустимая нагрузка обучающихся соответствует нормативам, определенным на каждый уровень обучения. Продолжительность занятия в кружках и секциях варьируется в зависимости от возраста, основываясь на требованиях СанПиН 2.4.4.3172-14 и исчисляется в академических часах.

Учебный план обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	2	1	1	Самоконтроль
1.	РАЗДЕЛ 1. Основы теории музыки	15	7	8	
1.1.	Как устроен наш голос?	2	1	1	
1.2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	2	1	1	
1.3.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	1	1	
1.4.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	1	1	
1.5.	Вокально-певческая установка.	3	1	2	
1.6.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	1	1	
1.7.	Дикция и артикуляция.	2	1	1	
2.	РАЗДЕЛ 2. Анализ	5	1	4	

Педагогическое
наблюдение
Самоконтроль
Анализ
практической
работы
Опрос

	творчества				
2.1.	Знакомство с творчеством авторов классических песен.	2	1	2	Педагогическое наблюдение Самоконтроль Анализ практической работы Опрос
2.2.	Изучение творчества современных авторов и исполнителей.	2	1	2	
3.	РАЗДЕЛ 3. Совершенствование вокальных навыков	5	1	4	
3.1.	Дикция и артикуляция.	2	1	2	
3.2.	Звукообразование.	2	1	2	
4.	РАЗДЕЛ 4. Досуговая деятельность	5	1	4	
4.1	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.	5	1	4	
5.	Итого	34	14	20	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Знакомство с группой. Ознакомление с программой. Техника безопасности: правила поведения на занятиях, правила дорожного движения.

Раздел 1. Основы теории музыки.

Тема 1.1. Как устроен наш голос?

Тема. 1.2. Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 1.3. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

1.4. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Индивидуальная работа с обучающимися.

1.5. Вокально-певческая установка.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Разбор методик.

1.7. Дикция и артикуляция.

Раздел 2. Анализ творчества.

Тема 2.1. Знакомство с творчеством авторов классических вокальных песен.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 2.2. Изучение творчества современных авторов и исполнителей.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Раздел 3. Совершенствование вокальных навыков.

Тема 3.1. Дикция и артикуляция.

Выполнение упражнений на развитие вокальной техники.

Тема 3.2. Мажор и минор. Темп, ритм.

Выполнение упражнений на определение тональности и развитие скорости исполнения различных произведений.

Раздел 4. Досуговая деятельность.

Тема 4.1. Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Запись видео, заполнение заявок, подбор и разучивание композиций для тематических фестивалей.

Материально-техническое обеспечение:

- Учебная оборудованная сценическая площадка.
- Технические средства: аудиоаппаратура, усилительная техник, микрофоны, световые приборы.

Методическое обеспечение:

- Наглядные пособия по музыкальной теории.
- Литература для учащихся.
- Сценарные материалы к мероприятиям.

Список литературы

1. Далецкий О.В. Обучение пению. М.;2003.
2. Алябьев Г.М. Барды России. Н.;2004.
3. Беленькая Н. Дом на полпути. М.;1991.
4. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. АЙРИС дидактика. М.;2003.
5. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей. Дополнительное образование. 6.2003.
6. Истомин С., Денисенко Д. Самые знаменитые барды России. М., «Вече» 1997.
7. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей. М.;2000.
8. «Алый парус надежды» - песни для юношества. Ю. Формин 2007г
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. 3 изд., дополненное Москва «Просвещение» 1986г. Классическая гитара. Д. В. Захаров
10. «Смех сквозь струны» - авторские песни молодежная эстрада 1995 г.
11. «Наполним музыкой сердца» - издательство Беларусь 1991 г

12. «Время жить и помнить, время петь» А. Розенбаум - изд-во «Советский композитор» 1991 г.
13. «Гитара для всех» - В.М. Катанский, Москва 1999 г.
14. Гусейнов А. А., Апресян Р. Г. Этика: Учебное пособие. М., 2010.

Приложение 1

Календарный учебный график

на 2025 – 2026 учебный год

№ занятия	Тема	Форма занятий	Кол-во часов	Учебная неделя	Форма контроля
1	Как устроен наш голос?	Беседа, практическая работа	1	1 неделя	Самоконтроль
2	Как устроен наш голос?	Беседа, практическая работа	1	2 неделя	Педагогическое наблюдение
3	Пение как вид музыкальной деятельности.	Беседа, практическая работа	1	3 неделя	Педагогическое наблюдение
4	Пение как вид музыкальной деятельности.	Беседа, практическая работа	1	4 неделя	Педагогическое наблюдение
5	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Беседа, практическая работа	1	5 неделя	Педагогическое наблюдение
6	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Беседа, практическая работа	1	6 неделя	Педагогическое наблюдение
7	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Беседа, практическая работа	1	7 неделя	Педагогическое наблюдение
8	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Беседа, практическая работа	1	8 неделя	Педагогическое наблюдение
9	Вокально-певческая установка.	Беседа, практическая работа	1	9 неделя	Педагогическое наблюдение
10	Вокально-певческая установка.	Беседа, практическая работа	1	10 неделя	Педагогическое наблюдение
11	Упражнения на дыхание по методике А.Н.	Беседа, практическая	1	11 неделя	Педагогическое наблюдение

	Стрельниковой.	работа			
12	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Беседа, практическая работа	1	12 неделя	Педагогическое наблюдение
13	Дикция и артикуляция.	Беседа, практическая работа	1	13 неделя	Педагогическое наблюдение
14	Дикция и артикуляция.	Беседа, практическая работа	1	14 неделя	Педагогическое наблюдение
15	Знакомство с творчеством авторов классических песен.	Беседа, практическая работа	1	15 неделя	Педагогическое наблюдение
16	Знакомство с творчеством авторов классических песен.	Беседа, практическая работа	1	16 неделя	Педагогическое наблюдение
17	Знакомство с творчеством авторов классических песен.	Беседа, практическая работа	1	17 неделя	Педагогическое наблюдение
18	Изучение творчества современных авторов и исполнителей.	Беседа, практическая работа	1	18 неделя	Педагогическое наблюдение
19	Изучение творчества современных авторов и исполнителей.	Беседа, практическая работа	1	19 неделя	Педагогическое наблюдение
20	Изучение творчества современных авторов и исполнителей.	Беседа, практическая работа	1	20 неделя	Педагогическое наблюдение
21	Звукообразование.	Беседа, практическая работа	1	21 неделя	Педагогическое наблюдение
22	Звукообразование.	Беседа, практическая работа	1	22 неделя	Педагогическое наблюдение
23	Звукообразование.	Беседа, практическая работа	1	23 неделя	Педагогическое наблюдение
24	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	Беседа, практическая работа	1	24 неделя	Педагогическое наблюдение
25	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	Беседа, практическая работа	1	25 неделя	Педагогическое наблюдение
26	Формирование музыкальной	Беседа,	1	26 неделя	Педагогическое

	культуры и художественного вкуса.	практическая работа			наблюдение
27	Элементы хореографии.	Беседа, практическая работа	1	27 неделя	Педагогическое наблюдение
28	Элементы хореографии.	Беседа, практическая работа	1	28 неделя	Педагогическое наблюдение
29	Элементы хореографии.	Беседа, практическая работа	1	29 неделя	Педагогическое наблюдение
30	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	Беседа, практическая работа	1	30 неделя	Педагогическое наблюдение
31	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	Беседа, практическая работа	1	31 неделя	Педагогическое наблюдение
32	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	Беседа, практическая работа	1	32 неделя	Педагогическое наблюдение
33	Репетиции.	Беседа, практическая работа	1	33 неделя	Педагогическое наблюдение
34	Итоговый урок.	Беседа, практическая работа	1	34 неделя	Педагогическое наблюдение
	Итого		34		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279261

Владелец Левин Алексей Алексеевич

Действителен С 19.03.2025 по 19.03.2026