

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 22

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ СОШ № 22  
А.А. Левин  
Приказ № 137-О  
от «01» сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**  
художественная направленность  
**«Школьный театр»**  
Возраст обучающихся 11–18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Шостак Я. Е.  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

## **Пояснительная записка**

В настоящее время государству необходимо вырастить поколение талантливых, креативно мыслящих, трудолюбивых граждан. Данная программа способствует выработке таких качеств у воспитанников. Программа помогает подросткам, посредством театрального искусства, в их сложный период становления личности, менее болезненно пройти этот путь.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д;
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);
- Приказ Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №882-391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она позволяет формировать личность подростка, что является основной задачей педагога дополнительного образования. Но ни в коем случае нельзя упускать фактор воспитания подростка средствами искусства. Ведь искусство – это способ передачи человеческого многовекового опыта, рационального и эмоционального.

Сценическое же искусство относится к тому виду искусств, которые консолидируют такие факторы, как коммуникативный, ценностно-ориентационный, познавательный, социально-культурный, творческий. Также, через художественное воспитание происходит формирование духовных ценностей.

В условиях сцены, атмосферы театра подросток овладевает не только азами актерского мастерства, но и перестает бояться публики, учится концентрировать внимание, абстрагироваться от раздражающих факторов. Актер театр с первых дней начинает приобретать такие качества, как креативность мышления и, как следствие, креативность производимых идей. Уверенность в себе, (устраняется закомплексованность). Все эти навыки и качества необходимы подростку не только на сцене, но за её пределами.

Занятия искусством, в том числе и театром являются важным средством социальной адаптации, эмоциональной разрядки и содействуют не только воспитанию, но и душевному здоровью ребенка. Творчески участвовать в театральной игре означает обнаруживать противоречия между искусством и жизнью. Художественное преодоление противоречия в процессе театральной коммуникации всегда вызывает состояние противоположное депрессии.

Данная программа включает в себя не только развитие актерских навыков, совершенствование мастерства воспитанников, но и совершенствование навыков сценарного мастерства, интерактивных технологий.

## **Цель программы**

Создать условия для успешной социализации, реализации индивидуальных творческих способностей воспитанников средствами театрального искусства.

## **Задачи, с помощью которых достигается цель**

### Развивающие:

- Развить коммуникативные качества в детях, умение работать в коллективе.
- Развить такие качества как внимательность, умение сосредотачиваться, самоконтроль.
- Развить выявленные индивидуальные качества: чувство юмора, пластичность, артистизм и т.п.
- Развить креативное мышление.

### Воспитательные:

- Сформировать позитивное отношение к окружающим: безоценочное принятие творческих «соперников».
- Сформировать позитивную «Я - концепцию» (самооценка, самопринятие, симпатия или уважение человека к себе, несмотря на признание им своих недостатков).
- Повысить уровень культуры подростков с учетом социографического фактора.

### Обучающие

- Сформировать художественно-эстетического вкус и духовные ценности в процессе знакомства с местными театрами, актерами и режиссерами.
- Обучить технологиям работы со сценарием.
- Обучить технологиям создания сценария.
- Сформировать активный и пассивный театральный словарь.
- Сформировать навык работы с реквизитом, техническими средствами сцены.

Программа имеет **«базовый уровень»**. Предполагает использование и реализацию таких форм организации, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно

обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы

**Отличительными особенностями программы являются:**

1. Расширение возрастного диапазона. Данная особенность позволяет разнообразить круг общения воспитанников, научить их общаться с ребятами разных возрастных групп как с равными. Разномастная театральная труппа позволяет воплотить больше актерских и режиссерских замыслов, что способствует самореализации воспитанников.

2. Направление фестивальной и гастрольной деятельности позволяет расширить коммуникативный кругозор, создавать экстремальные условия для адаптации в новых социальных и бытовых условиях, что способствует укреплению консолидации внутри коллектива. Регулярное (ежегодное) участие в фестивалях и конкурсах - безусловный выход из зоны комфорта, который стимулирует творческий импульс, импровизационные умения. Любые фестивали способствуют развитию трудолюбия, выносливости воспитанников.

3. Использование технологии инверсии: «Мамбура». Авторский проект, позволяющий путем создания клипового спектакля, состоящего из пародий и музыкальных импровизаций, в сжатые сроки развить первичные актерские способности воспитанников.

**Данная программы ориентирована на возрастную категорию от 12 до 18 лет.** Границы подросткового периода примерно совпадают с обучением детей в 5-8 классах средней школы и охватывают возраст от одиннадцати-двенадцати до четырнадцати-пятнадцати лет, но фактическое вступление в подростковый возраст может не совпадать с переходом в V класс и происходить на год раньше или позже.

**С 11 до 13 лет** происходит процесс полового созревания, который фактически держит подростков заложниками. Гормональный взрыв подчиняет себе всё существо младшего подростка. В этом возрасте процесс самоконтроля находится на очень низком уровне, чаще всего младшие подростки проявляют крайнюю интраверсию, т. е. им кажется, что окружающие их совершенно не понимают и обращение к ним всё равно бессмысленно. Если этот процесс проходит тяжело, то подросток может не только неадекватно реагировать на типовые ситуации, но и чреват серьёзными внутриличностными конфликтами и может осложняться тем, что подросток замыкается в себе, не впуская в свой встревоженный внутренний мир никого. Всегда нужно помнить, что это не сознательный негативизм, а тяжелейший психологический кризис, который переживает каждый человек. Это тот период, когда подростку необходимо доказать всем и себе самому, что он в этом мире что-то значит. Это тот период, когда взрослым нужно быть наиболее чуткими.

**К 14 годам** практически завершается процесс полового созревания и центр внимания подростка, как правило, переносится в окружающий мир, т.е. интраверсия, свойственная тринадцатилетним, сменяется экстраверсией. Психологи отмечают, что в этот период подросток экспансивен, энергичен, общителен, уверен в себе, одновременно у него растёт интерес к другим людям и их внутреннему миру и проявляется склонность сравнивать себя с другими. В этом возрасте происходит переход от подросткового возраста к юношеству, или как иначе называют эти фазы развития, происходит переход от фазы негативного подросткового возраста к стадии позитивной. В этот период жизни человек глубоко задумывается над значением и смыслом жизни. Нередки нервные срывы из-за колоссального нервного перенапряжения, свойственного этому возрасту, связанного с потерей душевного равновесия из-за отсутствия чёткой перспективы и всякой ясности в жизни.

Кроме того, **возрасту 14–15 лет** обычно соответствует ярко выраженный максимализм в принятии или непринятии каких-либо точек зрения, принятия решения, выражения самостоятельности и пр. Подростки 14–15 лет всем своим существом и каждую минуту борются за право на собственную позицию, убеждения, привязанности (причём зачастую лишь для того, чтобы окружающие знали, что у них другая точка зрения).

Ведущим мотивом поведения в этом возрасте выступает желание утвердиться в обществе, в котором вращается подросток, завоевать авторитет, уважение. Подростку необходим такой статус в социальной группе, который будет соответствовать его, как правило, завышенной самооценке.

Необходимо отметить в связи с этим, что в этом возрасте практически невозможно встретить адекватную самооценку. Самооценка подростка либо завышена, что помогает ему справляться со многими типичными для этого возраста трудностями, либо занижена, вызванная какими-либо негативными отклонениями в жизни подростка, как то неблагополучная семья, психотравма и пр. Подростки склонны концентрироваться на ближайших результатах своей деятельности и своих решений. Источник конфликтов с родителями, которые неизбежны в этот период, заключается как раз в этом: подросток акцентирует внимание на ближайших перспективах, родители – на отдалённых.

**К 16 годам** обычно равновесие более или менее возвращается, прекращается необоснованный открытый бунт ради бунта, более или менее восстанавливается эмоциональная уравновешенность. Значительно увеличивается внутренняя самостоятельность, устремлённость в будущее, уменьшается количество нервных срывов, более гладко проходят адаптивные процессы. Главная особенность юношеского (или позитивного подросткового) возраста – это осознание собственной индивидуальности и неповторимости. Как следствие подобного осознания может возникнуть острое чувство одиночества, внутренняя напряжённость. Кроме того, шаткое равновесие внутреннего мира нарушается необходимостью самоопределения в жизни. Сделать этот шаг чрезвычайно трудно, поскольку он сопряжён с отказом от других возможностей.

Таким образом, **подросток 14–17 лет** ведёт очень насыщенную внутреннюю жизнь и главной помощью взрослых в данный период является умение своевременно задавать те или иные вопросы, которые помогут подростку прийти к правильному решению и преодолеть многие проблемы.

Таким образом, ввиду психологических особенностей данной **возрастной группы (11–18 лет)**, следует отметить, что у подростков высока потребность в общении с себе подобными. В театре же они объединены в группы, где интересы их совпадают, а специфика клубного объединения позволяет удовлетворять свои потребности в этом.

В подростковом возрасте главным является открытие «я», возникновение рефлексии, осознание своей индивидуальности, вращение в культуру. Исходя из этого представления, основой психического развития в этом возрасте является становление ценностных ориентации и мировоззрения.

В этом возрасте, как подчеркивается в психологической литературе, чрезмерная активность может привести к изнурению, безудержная весёлость сменяется унынием, уверенность в себе переходит в застенчивость, эгоизм чередуется с альтруистичностью, страсть к общению сменяется замкнутостью, тонкая чувствительность переходит в апатию.

Учебные группы формируются не по конкурсу, но с учетом способности детей и их родителей к сотрудничеству и сотворчеству, а также наличия интереса к театральному искусству. Группы разновозрастные по 12-15 человек. Это является особенностью данной программы. Конечно, работать с разновозрастными группами достаточно сложно. Приходится подбирать различные формулировки для выполнения одного и того же задания старшим и младшим, повторить задание несколько раз, для младших более подробно, объясняя каждый термин, тщательно поясняя задачу.

Л.С. Выготский в «Педологии подростка» отмечает, что обучение должно затрагивать не только познавательные процессы, но и эмоции, чувства и переживания учеников. В условиях театрального искусства данная функция осуществляется.

#### **Перечень форм организации учебной деятельности**

Занятия проводятся на сценической площадке. Форма занятий: репетиция, прогон, тренинг, обсуждение, мастер-класс, экскурсия, посещение выставок и театральных постановок, концертов. Участие в конкурсах и фестивалях театральной направленности. Участие в организации мероприятий различного уровня. Написание сценариев. Ведение мероприятий. Создание творческих видеороликов. Создание реквизита, костюмов и декораций. Показ постановок, читки пьес, групповой анализ, самоанализ. Создание и проведение театральной лаборатории.

В основе содержания данной программы заложены следующие **принципы организации образовательной среды**:

Принцип личностно-ориентированного подхода: учет индивидуальных особенностей: уровня умственного развития, интересов, способностей, психических качеств детей.

**Принцип направленности:**

- Направленность на стимулирование творческой активности у детей, стремления к самостоятельности и самореализации в творческой деятельности.
- Направленность на развитие коммуникативных навыков в целом.

**Принцип оптимизации.**

**Ожидаемые результаты:** в результате занятий у воспитанников должны быть развиты следующие качества личности: коммуникабельность, креативность, развитие способностей детей (поставленная правильная речь, умение владеть своим телом, умение концентрировать свое внимание), пластичность, артистизм. Воспитанник должен позитивно относиться к окружающим, сформировать позитивную «Я - концепцию», повысить свой уровень культуры. Обучающиеся по программе должны иметь представление о местных театрах, актерах и режиссерах, знать основы сценографии, сцендвижения, создания сценария, уметь пользоваться театральными терминами, уметь пользоваться реквизитом, техническими средствами сцены.

**Система отслеживания и оценивания результатов** включает в себя входной, текущий и итоговый контроль. При поступлении ребенка в творческое объединение с ним проводится беседа, в процессе которой определяется уровень культуры ребенка и его потребности. Также при поступлении педагог просит ребенка прочитать отрывок из прозаического произведения, стихотворение и спеть песню, чтобы определить уровень творческих способностей. Далее в процессе образовательной деятельности используются: собеседование, наблюдение, анализ этюдов, выступления (спектакли, конкурсы, фестивали), творческие работы. Результатом работы является спектакль, показанный на публике. Работа над выступлением является практическим закреплением полученных в ходе занятий знаний и навыков. Участие в спектаклях учащихся дифференцировано и находится в прямой зависимости от способностей и уровня подг\_\_\_\_\_

**Механизм отслеживания результатов освоения программы.**

Способы отслеживания результатов и критерии результативности реализации общеобразовательной общеразвивающей программы:

- входной контроль – диагностика способностей и интересов обучающихся;
- текущий контроль (педагогическое наблюдение в процессе проведения тренингов, этюдной работы, репетиций, посещений театров; педагогический анализ творческих работ, актёрских работ, конкурсных и текущих показов);
- участие в фестивалях различных уровней.

Продолжительность освоения программы по годам определяется педагогом в соответствии с запросами детей и родителей, с учетом социального заказа и утверждается директором школы, но не более 37 учебных недель в год.

Во всех объединениях дополнительного образования занятия строятся с соблюдением:

1. построения занятий с учетом динамичности обучающихся, их работоспособности;
2. соблюдения гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота);
3. благоприятного эмоционального настроения.

Предельно допустимая нагрузка обучающихся соответствует нормативам, определенным на каждый уровень обучения. Продолжительность занятия в кружках и секциях варьируется в

зависимости от возраста, основываясь на требованиях СанПиН 2.4.4.3172-14 и исчисляется в академических часах. Объём освоения программы: 3 часа в неделю, 111 часов в год.

Периодичность и продолжительность занятий: 3 раза в неделю по 1 часу, 1 час равен 40 минут.

## Содержание общеразвивающей программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационные занятия	2	2	-	Педагогическое наблюдение Самоконтроль
2.	Развитие актерских способностей	40	8	32	Педагогическое наблюдение Самоконтроль Творческий отчет Самоконтроль
3.	История театра	10	10		Педагогическое наблюдение Самоконтроль
4.	Досуговая деятельность	9		9	Педагогическое наблюдение Самостоятельное задание
5.	Совершенствование актерского мастерства	47	4	46	Самоконтроль Творческий отчет Практическая работа
	ИТОГ	108	24	87	

### Содержание учебного плана

- Организационное, вводное занятие
  - Инструктаж по обеспечению безопасности жизнедеятельности.
  - Знакомство с историей клуба. Беседа о театральном опыте учащихся.
  - Театральные жанры. Знакомство с театральными профессиями.

Занятие ведется в диалоговой форме, воспитанники принимают активное участие в обсуждении таких тем, как «Для чего нам нужен театр?», «Я в условиях театра».

- Развитие актерских способностей
- Актерское мастерство посредством импровизации
  - Теория. Изучение законов драматургии через анализ и сравнение простейших литературных и драматургических материалов. Коллективное создание сюжета. Изучение взаимосвязи драматургии и постановочных возможностей театра.
  - Практика. Развитие внимания. Фиксирование внимания в большом, среднем и малом кругах. Подчинение внимания поставленной задаче. Развитие творческого воображения. Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства. Упражнения на взаимодействие со зрителем. Выполнение творческой задачи в предлагаемых обстоятельствах. Игры «Горячий мяч», «Снежный ком», «Зомби», «Рука Гали»
- Приемы создания комического
  - Теория. Комическое – отказ от лобовой подачи мысли, в основе противоречие, конфликт, рассогласование между прогнозом на будущее (что ожидается) и настоящим (что получилось)
  - Практика. Создание этюдов на пройденную тему.
- Совместное написание сценария для спектаклей и КВН
  - Теория. Изучение материалов (пьес, сценариев, фильмов, спектаклей, игр КВН), сравнительный анализ изученного.
  - Практика. Создание нового в процессе обсуждения.
  - Сценическая речь
  - Теория. Знакомство с возможностями речевого аппарата. Упражнения на релаксацию. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Выработка фонационного дыхания. Артикуляционная разминка. Обучение основам гигиены речевого аппарата.
  - Практика. Упражнения, развивающие речевой аппарат.
- Актерское мастерство посредством вокала
  - Теория. Использование уже приобретенных актерских навыков в создании мюзикла.
  - Практика. Создание этюдов на пройденную тему.
- Сценическое движение



- Теория. Пластика рук. Жест как элемент общения. Раскрепощение тела.
- Практика. Упражнения на развитие координации движения. Взаимодействие с партнерами в пластическом этюде.
- Основы сценографии
  - Теория. Знакомство с историей сценографии, декоративно-прикладными искусствами, сопутствующими театру. Изучение композиционного построения театрального действия.
  - Практика. Этюды на одну тему с разными композиционными решениями.
- История театра
  - Теория. Возникновение театра. Античный театр.
- Совершенствование актерского мастерства
  - Практика. Проект «Мамбура». Сведение всех элементов, усвоенных в течение года, в репетиционном процессе и показ сценического материала.
  - Показ спектаклей, участие в играх КВН среди школьников
- Досуговая деятельность: экскурсии, беседы, посещения театров города, тренинги, обмен опытом с режиссерами и актерами профессиональных театров, капустники, походы.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

#### **Результаты освоения программы**

##### **Личностные результаты:**

- готовность и способность к самостоятельному обучению на основе учебно-познавательной мотивации;
- мотивация к участию в творческой деятельности;
- формирование основ творческой идентичности;
- жизненное самоопределение личности.

##### **Планируемые метапредметные результаты:**

- поиск и выделение необходимой информации, ее структурирование, критическая оценка и интерпретация;
- определение способов, действий для решения выявленной проблемы.
- использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- владение монологической и диалогической формами коммуникаций;
- умение формулировать собственное мнение;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- понимание возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе, несовпадающих с его собственной;
- умение работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной совместной деятельности.
- формирование постановки цели и ее достижение, развитие самоконтроля, оценивания (включая адекватное восприятие предложений и оценки другими людьми), коррекция.

<b>Модуль 1. Развитие актёрских способностей</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Цель изучения модуля:</b> развить коммуникативные качества, креативное мышление, индивидуальные качества: чувство юмора, пластичность, артистизм и т.п.</li> </ul>	
<b>В результате освоения модуля учащиеся должны:</b>	
<b>знать:</b> Основные принципы создания комического, способы развития образа, различие формы и содержания творческого продукта, наименование технического оборудования сценической площадки, способы работы с драматическим произведением, сценарием.	<b>уметь:</b> Создавать новые творческие проекты, сценарии, работать в творческих группах, работать этюдным методом, импровизировать в пластике, музыке, речи.
<b>Модуль 2. История театра.</b> <b>Цель изучения модуля:</b> изучить историю театра	
<b>В результате освоения модуля учащиеся должны:</b>	
<b>Знать:</b> историю античного, зарубежного, советского, современного театра; выдающихся зарубежных и отечественных драматургов прошлого и современности.	<b>Уметь:</b> работать с драматическими произведениями, создавать сценарии, работать этюдным методом в стилистике определенной театральной направленности, различать особенности драматургии разных лет.
<b>Модуль 3. Досуговая деятельность.</b> <b>Цель изучения модуля:</b> сформировать творческий вкус, сплотить коллектив, расширить кругозор	
<b>В результате освоения модуля учащиеся должны:</b>	
<b>Знать:</b> театры города, любительские театральные коллективы района и города, репертуар коллективов; игры на сплочение, формы досуговой деятельности.	<b>Уметь:</b> формировать план досугового мероприятия, организовывать досуг.
<b>Модуль 4: Совершенствование актёрского мастерства.</b> <b>Цель модуля:</b> совершенствовать навыки и умения, полученные в ходе изучения программы.	
<b>В результате освоения модуля учащиеся должны:</b>	
<b>Знать:</b> методы оптимизации подготовительного процесса перед спектаклем или мероприятием, способы устранения конфликтных ситуаций в коллективе, разнообразные социо-игровые методики для улучшения психофизических навыков, мизансценическое пространство.	Пользоваться техническими средствами сценической площадки, составлять партитуру, накладывать грим, верить в предлагаемые обстоятельства, выстраивать мизансцены, импровизировать, четко говорить, интонировать, артикулировать.

**Календарный учебный график**  
**на 2025 – 2026 учебный год**

<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Учебная неделя</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	Организационное занятие. Инструктаж по охране труда №25, №36-у. Упражнение «Это Я»	Беседа	<b>1</b>	<b>1 неделя</b>	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	Импровизация в театре. Декорирование сцены	Практикум	<b>1</b>		Самоконтроль
<b>3</b>	Создание сценария на День здоровья. Сценарное мастерство	Практикум	<b>1</b>		Анализ продуктов деятельности
<b>4</b>	Жест, мимика, образ на сцене: Подготовка Дня здоровья	Практикум	<b>1</b>	<b>2 неделя</b>	
<b>5</b>	Импровизация в пластике. Хореография.	Тренинг	<b>1</b>		Педагогическое наблюдение
<b>6</b>	Хореографическое воплощение образа	Тренинг актерского мастерства	<b>1</b>		Взаимоконтроль
<b>7</b>	Работа с реквизитом, декорации	Практикум	<b>1</b>	<b>3 неделя</b>	Самоконтроль
<b>8</b>	Декорации как форма спектакля	Практическая работа	<b>1</b>		Анализ продуктов деятельности
<b>9</b>	Разработка сценария, роли и герои	Самостоятельная работа	<b>1</b>		Игровое задание
<b>10</b>	Работа в группе: импровизация, этюды	Самостоятельная работа	<b>1</b>	<b>4 неделя</b>	Педагогическое наблюдение
<b>11</b>	Этюды: импровизация в группах	Практическая работа	<b>1</b>		Самоконтроль
<b>12</b>	Монолог, диалог и конфликт в театре	Практическая работа	<b>1</b>		Анализ продуктов деятельности

<b>13</b>	Музыкальный ряд в спектакле, подбор музыки. Репетиция сводная мероприятия к дню учителя	Тренинг на постановку голоса	<b>1</b>	<b>5 неделя</b>	Творческий отчет
<b>14</b>	Пластические импровизации на сцене. Репетиция сводная мероприятия к дню учителя	Практикум	<b>1</b>		Педагогическое наблюдение
<b>15</b>	История отечественного театра. День учителя, концерт	Практикум	<b>1</b>		Самоконтроль
<b>16</b>	История театра, античный театр	Практикум	<b>1</b>	<b>6 неделя</b>	Анализ продуктов деятельности
<b>17</b>	Костюм и грим: образ и визуализация	Тренинг	<b>1</b>		Взаимоконтроль
<b>18</b>	Импровизация и социо-игровые методики	Тренинг актерского мастерства	<b>1</b>		Педагогическое наблюдение
<b>19</b>	Дикция, артикуляция актёра	Практикум	<b>1</b>	<b>7 неделя</b>	Взаимоконтроль
<b>20</b>	Жанры на сцене	Практическая работа	<b>1</b>		Самоконтроль
<b>21</b>	Форма спектакля и его содержание	Беседа	<b>1</b>		Анализ продуктов деятельности
<b>22</b>	Сценбой: приёмы, синхрон	Самостоятельная работа	<b>1</b>	<b>8 неделя</b>	Игровое задание
<b>23</b>	Темпоритм и динамика в спектакле	Практическая работа	<b>1</b>		Педагогическое наблюдение
<b>24</b>	Документальный театр: архивы и история	Практическая работа	<b>1</b>		Самоконтроль
<b>25</b>	Сценарий ризоматического спектакля	Тренинг на постановку голоса	<b>1</b>	<b>9 неделя</b>	Анализ продуктов деятельности
<b>26</b>	Импровизация в актерском мастерстве	Этюды	<b>1</b>		Творческий отчет

<b>27</b>	Импровизация: пластика животных	Тренинг актерского мастерства	<b>1</b>		Анализ продуктов деятельности
<b>28</b>	Пластические импровизации	Тренинг актерского мастерства	<b>1</b>		Взаимоконтроль
<b>29</b>	Темпоритм постановки	Практическая работа	<b>1</b>	<b>10 неделя</b>	Педагогическое наблюдение
<b>30</b>	Импровизация в актерском мастерстве	Семинар-практикум	<b>1</b>		Взаимоконтроль
<b>31</b>	Работа с образами	Тренинг актерского мастерства	<b>1</b>		Самоконтроль
<b>32</b>	Досуговая деятельность	Практикум	<b>1</b>	<b>11 неделя</b>	Анализ продуктов деятельности
<b>33</b>	Репетиция хореографических номеров	Практикум	<b>1</b>		Игровое задание
<b>34</b>	Импровизация в пластике	Тренинг	<b>1</b>		Педагогическое наблюдение
<b>35</b>	разработка сценария к Новому году	Тренинг актерского мастерства	<b>1</b>	<b>12 неделя</b>	Самоконтроль
<b>36</b>	Пластические импровизации	Практикум	<b>1</b>		Анализ продуктов деятельности
<b>37</b>	Разработка сценария	Практическая работа	<b>1</b>	<b>13 неделя</b>	Творческий отчет
<b>38</b>	Этюды на новогоднюю тематику	Беседа	<b>1</b>		Самоконтроль

39	Репетиция новогоднего спектакля: работа с образами	Самостоятельна я работа	1		Анализ продуктов деятельности
40	Репетиция новогоднего спектакля: отдельные сцены	Практическая работа	1	14 неделя	Взаимоконтроль
41	Репетиция новогоднего спектакля: работа с пластикой героев	Практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
42	Репетиция новогоднего спектакля: декорации, костюмы, реквизит	Тренинг на постановку голоса	1		Взаимоконтроль
43	Репетиция новогоднего спектакля: работа с залом, интерактивный спектакль	Самостоятельна я работа	1	15 неделя	Самоконтроль
44	Досуговая деятельность	Тренинг актерского мастерства	1		Анализ продуктов деятельности
45	Репетиция новогоднего спектакля: прогон	Беседа	1		Игровое задание
46	Репетиция новогоднего спектакля: работа с речью, интонациями	Практикум	1	16 неделя	Педагогическое наблюдение
47	Репетиция новогоднего спектакля: хореография в спектакле	Практикум	1		Самоконтроль
48	Репетиция новогоднего спектакля: вокал в спектакле	Практикум	1		Анализ продуктов деятельности
49	Новогодний спектакль: прогон на зрителях	Тренинг	1	17 неделя	Творческий отчет
50	Спектакль	Практическая работа	1		Творческий отчет
51	Спектакль	Практическая работа	1		Творческий отчет
52	Спектакль	Практическая работа	1	18 неделя	Творческий

					отчет
53	Спектакль	Практическая работа	1		Творческий отчет
54	Спектакль	Практическая работа	1		Творческий отчет
55	Инструктаж по охране труда №36-у	Беседа	1		Педагогическое наблюдение
56	Способы создания комического	Практическая работа	1	19 неделя	Самоконтроль
57	Историко-бытовой танец	Тренинг на постановку голоса	1		Анализ продуктов деятельности
58	Историко-бытовой танец: приорита	Тренинг актерского мастерства	1		Взаимоконтроль
59	Историко-бытовой танец	Практическая работа	1	20 неделя	Педагогическое наблюдение
60	Образ в пластике	Семинар-практикум	1		Взаимоконтроль
61	Работа с текстом, ведение	Тренинг актерского мастерства	1		Самоконтроль
62	Досуговая деятельность	Практикум	1	21 неделя	Анализ продуктов деятельности
63	Идейная постановка	Практикум	1		Игровое задание
64	Работа с аппаратурой, звуковое отражение замысла	Тренинг	1		Педагогическое наблюдение
65	Художественное воплощение	Тренинг актерского	1	22 неделя	Самоконтроль

		мастерства			
<b>66</b>	Работа с предметом, с реквизитом	Практикум	<b>1</b>		Анализ продуктов деятельности
<b>67</b>	Импровизация в группах	Практическая работа	<b>1</b>	<b>23 неделя</b>	Творческий отчет
<b>68</b>	Раскрепощение через юмор	Беседа	<b>1</b>		Анализ продуктов деятельности
<b>69</b>	Репетиция спектакля: второстепенные герои	Самостоятельная работа	<b>1</b>		Самоконтроль
<b>70</b>	Репетиция спектакля: главные герои	Практическая работа	<b>1</b>	<b>24 неделя</b>	Анализ продуктов деятельности
<b>71</b>	Репетиция спектакля: разбор смысловых структур	Практическая работа	<b>1</b>		Взаимоконтроль
<b>72</b>	История античного театра	Тренинг актерского мастерства	<b>1</b>		Педагогическое наблюдение
<b>73</b>	Статические импровизации	Практическая работа	<b>1</b>	<b>25 неделя</b>	Взаимоконтроль
<b>74</b>	Импровизация в вокале	Семинар-практикум	<b>1</b>		Самоконтроль
<b>75</b>	Репетиция спектакля	Тренинг актерского мастерства	<b>1</b>		Анализ продуктов деятельности
<b>76</b>	Работа с предметами	Практикум	<b>1</b>	<b>26 неделя</b>	Игровое задание
<b>77</b>	Визуализация идеи	Практикум	<b>1</b>		Педагогическое наблюдение
<b>78</b>	Игры на простые	Тренинг	<b>1</b>		Самоконтроль



	психофизические навыки				
<b>79</b>	Образное выражение текста	Тренинг актерского мастерства	<b>1</b>	<b>27 неделя</b>	Анализ продуктов деятельности
<b>80</b>	Досуговая деятельность	Практикум	<b>1</b>		Творческий отчет
<b>81</b>	История русского театра	Практическая работа	<b>1</b>		Анализ продуктов деятельности
<b>82</b>	Работа с залом	Беседа	<b>1</b>	<b>28 неделя</b>	Самоконтроль
<b>83</b>	Работа с реквизитом	Самостоятельная работа	<b>1</b>		Анализ продуктов деятельности
<b>84</b>	Пантомима	Практическая работа	<b>1</b>		Взаимоконтроль
<b>85</b>	Комедия дель арте	Практическая работа	<b>1</b>	<b>29 неделя</b>	Педагогическое наблюдение
<b>86</b>	Игры «зеркало», «я твоя тень», «животное»	Тренинг актерского мастерства	<b>1</b>		Взаимоконтроль
<b>87</b>	Грим актера	Практическая работа	<b>1</b>		Самоконтроль
<b>88</b>	Юмор в образе актера	Семинар-практикум	<b>1</b>	<b>30 неделя</b>	Анализ продуктов деятельности
<b>89</b>	Групповая импровизация внутри спектакля	Тренинг актерского мастерства	<b>1</b>		Игровое задание
<b>90</b>	Досуговая деятельность	Практикум	<b>1</b>		Педагогическое наблюдение

<b>91</b>	История современного театра	Практикум	<b>1</b>	<b>31 неделя</b>	Самоконтроль
<b>92</b>	Драматургия на современной сцене	Тренинг	<b>1</b>		Анализ продуктов деятельности
<b>93</b>	Работы в этюдах	Тренинг актерского мастерства	<b>1</b>		Творческий отчет
<b>94</b>	Работа со сценарием	Практикум	<b>1</b>	<b>32 неделя</b>	Анализ продуктов деятельности
<b>95</b>	Творческое «Я» в спектакле	Практическая работа	<b>1</b>		Самоконтроль
<b>96</b>	Работа со сценарием	Беседа	<b>1</b>		Анализ продуктов деятельности
<b>97</b>	Пародии в театре	Самостоятельная работа	<b>1</b>	<b>33 неделя</b>	Взаимоконтроль
<b>98</b>	Гротеск, гиперболизация, литота	Практическая работа	<b>1</b>		Педагогическое наблюдение
<b>99</b>	Ситуация успеха на сцене	Практическая работа	<b>1</b>		Взаимоконтроль
<b>100</b>	Декорации, атрибутика, реквизит	Тренинг актерского мастерства	<b>1</b>	<b>34 неделя</b>	Самоконтроль
<b>101</b>	Артикуляция, дикция актера	Практическая работа	<b>1</b>		Анализ продуктов деятельности
<b>102</b>	Парная работа в пластике	Семинар-практикум	<b>1</b>		Игровое задание
<b>103</b>	Репетиция последнего звонка: комическое	Тренинг актерского мастерства	<b>1</b>	<b>35 неделя</b>	Педагогическое наблюдение

<b>104</b>	Репетиция последнего звонка: ризоматическая подача информации	Практикум	<b>1</b>		Самоконтроль
<b>105</b>	Репетиция последнего звонка: хореографическое воплощение элементов сценария	Практикум	<b>1</b>		Анализ продуктов деятельности
<b>106</b>	Репетиция последнего звонка: массовые сцены	Тренинг	<b>1</b>	<b>36 неделя</b>	Творческий отчет
<b>107</b>	Репетиция последнего звонка: работа с ведущими	Тренинг актерского мастерства	<b>1</b>		Анализ продуктов деятельности
<b>108</b>	Последний звонок	Самостоятельная работа	<b>1</b>		Самостоятельное задание
	Итого		<b>108</b>		

### **Условия реализации программы**

#### **Методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности:**

##### **Материально-техническое обеспечение**

- Учебная оборудованная сценическая площадка
- Элементы декораций: кулисы, ширмы, стулья, ткани, деревянные изделия.
- Реквизит
- Зеркала
- Грим
- Костюмы
- Технические средства: аудиоаппаратура, усилительная техника, микрофоны, световые театральные приборы

##### **Методическое обеспечение**

- Наглядные пособия по речи
- Литература для учащихся
- Сценарные материалы к спектаклям
- Сценарные материалы к мероприятиям

- Творческие отчеты по программе: презентации, фотоальбомы, публикации педагога и воспитанников

Видеоматериалы репетиций, спектаклей, концерто

### Список использованной литературы

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2016
2. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего, М.: Искусство, 2014
3. Беспрозванный Л. Упражнение для души, М.: ГДНР, 2015
4. Девид Майерс. Социальная психология, С.-Петербург. "Питер", 2017
5. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология, 2014
6. Ершова А. «Актерская грамота - подросткам». – Ивантеевка , 2015
7. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера, М.: Искусство, 2016
8. Никитин Б. «Развивающие игры», М.Педагогика, 2014
9. Петров В.А. «Нулевой класс актера», М.: Педгиз, 2015
10. Ташис Н. Музыка спектакля, Л.: Лениздат, 2016
11. Трипольская В.Ю. Теория эстетического воспитания, М.: Прогресс, 2016
12. Тутушкина М. Практическая психология, С.- Петербург: "Дидактика Плюс" 2013
13. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2016.
14. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2016.
15. Френкем Н. Современная сценография, М.: ПРЕССС, 2014

### Интернет ресурсы

**"ДРАМАТЕШКА"**, <http://dramateshka.ru/>

**Педагогика искусства** , <http://www.art-education.ru/AE-magazine/index.htm>

**Современный театр**, <http://vk.com/protheatre>

**Театральная библиотека Сергея Ефимова** <http://www.theatre-library.ru/>

**Театр – детям**, <http://www.teatrbaby.ru/>

**Сам себе писатель**, <http://ssp.ioso.ru>

**КлассТЕАТР**, <http://www.klass-teatr.ru>

**Стихи.ру**, <http://www.stihi.ru/>

**Театральный Этюд**, <http://biblioteka.portal-etud.ru>

**Московская театральная школа Олега Табакова**, <http://www.tabakovschool.ru/>



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279261

Владелец Левин Алексей Алексеевич

Действителен с 19.03.2025 по 19.03.2026