

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА

ISSN: 2218-7960

СМИ: ПИ № ФС77-86374

№ 15, 2026

УДК 371.321.1(051)

ББК 74.202.701

Авт. знак С56

УДК 371.321.1(051)
ББК 74.202.701
С56

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА

Журнал зарегистрирован: Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство о регистрации печатного СМИ: ПИ № ФС 77 – 86374 от 30.11.23.

Журнал зарегистрирован в Национальном центре ISSN Российской Федерации.

Выходит один раз в месяц. Дата выхода: 15.05.2026

ISSN: 2218-7960

Редакционная экспертиза и рецензия: ООО «Современный урок». Лицензия на образовательную деятельность № 041875 от 29.12.2021, выдана Департаментом образования и науки г. Москвы. Срок действия лицензии – бессрочно.

РЕДАКЦИЯ

Учредитель и главный редактор: В.В. Кожин
Научный редактор: к.п.н. А.Е. Маркачёв
Ответственный редактор: С.В. Богатов
Технический редактор: Д.С. Иванов

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

В.В. Кожин У.В. Спивачук
И.В. Романов И.А. Алексеева

АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ, ТИПОГРАФИИ

115419, Москва, 2-й Верхний Михайловский проезд, дом 4
Для писем: 125222, Москва, а/я 8, «Современная школа»
Телефон: (925) 664-32-11
E-mail: info@shkols.ru
Сайт: www.shkols.ru

Тираж: до 1000 шт. Цена свободная.

При перепечатке ссылка на журнал «Современная школа» обязательна. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. Материалы публикуются в авторском изложении с некоторыми редакционными поправками.

ISSN: 2218-7960

© Всероссийский научно-образовательный журнал «Современная школа»
16+

Содержание

Актуальные вопросы дошкольного образования

Решетникова Оксана Георгиевна. Конспект НОД по ФЭМП «В стране сказок» в средней группе	4
Никулина Елена Тимофеевна. Сценарий ко Дню народного единства	8
Лямина Ольга Романовна. Формула профессионального баланса: методический кейс для старших воспитателей	16
Ного Ирина Владимировна. Нетрадиционные формы работы с родителями посредством Программы просвещения родителей в условиях детского сада	19
Иванова Александра Валерьевна. Использование нейроигр для развития межполушарного взаимодействия у детей с ОВЗ	20
Ляпунова Александра Юрьевна. Родители как союзники: совместные акции для детей и родителей при проведении недели психологии	21
Сазонова Мария Владимировна. Образовательная деятельность ко Дню Защитника Отечества	23
Мандлуева Лидия Александровна. Организация коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ в ДОУ посредством использования клавиесов	25

Актуальные вопросы начального общего образования (1-4 классы)

Луговая Виктория Владимировна. Развитие регулятивных универсальных учебных действий на уроках математики в 1 классе	26
Пасютина Лариса Александровна. Кейс-технологии как один из инновационных методов образовательной среды в начальной школе	28
Большакова Александра Андреевна. Повышение познавательного интереса младших школьников посредством применения метода кейсов на уроках «Основы православной веры» в школах с православным компонентом	31
Понкратова Наталья Борисовна. Тихий голос - громкий результат	33
Косачева Екатерина Владимировна. Сопровождение обучающихся младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья из семей ветеранов (участников) специальной военной операции	34

Актуальные вопросы основного общего образования (5-9 классы)

Михеенко Александр Сергеевич. Визуальные опоры при изучении корней с чередованием в 5–7 классах	36
Михеенко Ольга Сергеевна. Образ весов при изучении линейных уравнений в 6 классе	41
Евсеева Елена Александровна. Влияние гаджетов на физическую активность школьников: проблемы, статистика и решения	45
Емелина Ирина Валерьевна. Эффективные методы и приёмы подготовки к сдаче ОГЭ по английскому языку	47
Царева Надежда Юрьевна. Всероссийская проверочная работа по иностранному языку как средство контроля знаний учащихся	49
Фоломкина Наталья Анатольевна. Взаимодействие школьной библиотеки и учреждений культуры в вопросах поддержки детского и юношеского чтения	51

Актуальные вопросы дополнительного образования

Быстрова Елена Владиславовна. Подготовка участника конкурса научно-исследовательских и творческих работ для дошкольников и младших школьников	52
---	----

Педагогический опыт

Лаштабега Надежда Ивановна. Проект «Дружим с природой»	53
Бутенко Ольга Геннадьевна. Мастер-класс «Бои роботов»	60
Юдина Оксана Владимировна. Игровая деятельность как средство коррекции речевых и когнитивных нарушений у младших школьников с интеллектуальной недостаточностью	63
Столбова Ирина Гавриловна. Использование предметной среды в рамках театрализованной деятельности детей с ОВЗ	65
Чеботарева Светлана Николаевна. Уголок успеха в моей душе	71
Спиридонова Татьяна Евгеньевна. Организация мероприятий и проектов, направленных на повышение интереса обучающихся к народной культуре в дополнительном образовании	72
Королев Юрий Владимирович. Особенности проведения уроков информатики в школе с использованием проектной технологии	74
Власова Елена Михайловна. Зин (ZINE) как методический приём на уроке английского языка в СПО	79
Панченко Юлия Александровна. Конспект интегрированного урока физической культуры для учащихся 3	81

класса на тему: «Подвижные игры с элементами спортивных («Пионербол»)	
Романов Павел Сергеевич. Основы техники и методика обучения классическим лыжным ходам	89
Деменко Ольга Владимировна. От сердца к сердцу: как научить читать и писать ребенка с тяжелыми ограничениями без специальных принадлежностей (Из опыта работы)	93
Елгина Евгения Викторовна. Путешествие по Вселенной	95
Сафонова Анастасия Александровна. Практикум юного исследователя: знакомство с микроскопом	101
Мущенко Виктория Юрьевна. Волшебство в простоте	103
Семилетова Ирина Олеговна, Овчерова Лариса Павловна. Авторское дидактическое пособие «Познаем, играя»	103
Воронина Татьяна Владимировна, Альберт Евгений Владимирович. Применение искусственного интеллекта на интегрированных уроках географии и биологии	106
Воробьева Юлия Константиновна. Приемы и методы работы с детьми, имеющими статус ОВЗ	107
Касьяненко Инна Ивановна. Методическая разработка фестиваля мастер-классов, посвященного Дню Матери	109
Попова Татьяна Петровна. Социальная адаптация детей старшего дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра посредством театрализованной деятельности	111
Еловская Наталья Владимировна. Бывший бухгалтер, ныне педагог	114
Ахметзянова Динара Альбертовна. Художественный мир С. Есенина	114
Мрясова Наталья Николаевна. Сценарий музыкально-спортивного развлечения «Путешествие по планетам»	115
Медведева Ольга Игоревна. Ты и Я = Друзья	117
Вазиев Давид Сосланович. Содержание и формы патриотического воспитания	118
Мартынова Ирина Григорьевна. Интеллектуальное развитие дошкольников посредством шахмат	124
Янкина Марина Николаевна. Визуальные заметки как инструмент освоения компетенций в рамках МДК 01.01	125
Подготовка педагога дополнительного образования к реализации дополнительной общеобразовательной программы	
Филимонова Марина Николаевна. Конспект занятия в средней группе на тему: «Путешествие по острову Вежливости»	127
Храмцова Марина Николаевна. Замороженные «приветы» Весны	132
Костенко Наталья Степановна. Моя педагогическая находка «Устная контрольная работа»	134
Жвавая Марина Владимировна. Конспект ОД «Магнит творит чудеса»	135



Рисунок №4.

ИГРА. «Лучший стартёр». Игру проводят на ровной площадке отдельно для мальчиков и девочек. Участники делятся на три и становятся на стартовой линии в колоннах. В 50 метрах от линии старта отмечают финишную линию, где стоит педагог, и подаёт команду «марш». Участники передвигаются бесшажным ходом, каждый старается прийти на финиш первым. Пришедший на финиш первым попадает в следующий круг игры. Игру продолжают до тех пор, пока в тройке последних участников выигравших предварительные старты, не выявится победитель.

Список использованной литературы:

1. Аграновский М.А., Гросс Х.Х., Донской Д.Д. Гонки на лыжах. – М.: Физкультура и спорт, 1995. С 5-38.
2. Лыжный спорт: Учеб. Для институтов физ.культуры/Под ред. М.А. Аграновского. – М.: Физкультура и спорт, 1988. – 366 с.
3. Людсков П.Н., Матвеев Э.М. Техника лыжника-гонщика – М.: Советская Россия, 1999. С 3-59.
4. Техника классических лыжных ходов: Методические указания для тренеров и спортсменов. – Смоленск: СГИФК, 1997. – 15 с.

От сердца к сердцу: как научить читать и писать ребенка с тяжелыми ограничениями без специальных принадлежностей (Из опыта работы)

**Деменко Ольга Владимировна, учитель начальных классов
МАОУ СОШ №22, г. Екатеринбург**

Здравствуйте, уважаемые коллеги, родители и все, кто неравнодушен к миру детства! Сегодня я хочу поделиться с вами своим опытом, который, возможно, покажется кому-то необычным, но который принес мне и моим ученикам настоящую радость и успех. Речь пойдет о том, как научить читать и писать ребенка с тяжелыми нарушениями опорно-двигательного аппарата и умственной отсталостью. И самое главное – как сделать это, опираясь на простые, доступные каждому средства, без дорогостоящих специальных принадлежностей.

Когда я впервые столкнулась с необходимостью обучать чтению и письму ребенка с такими сложными особенностями, признаюсь, сердце мое сжалось. Казалось, что пропасть между нами слишком велика, а задачи – непосильны. Общепринятые методики, требующие определенной ловкости рук, мелкой моторики, развитого абстрактного мышления, казались недостижимыми. Но я верила в своего ученика, в его потенциал, и знала, что где-то внутри него есть желание понять мир, выразить себя.

Моим главным инструментом стала не какая-то хитрая методика, а искренняя любовь к ребенку, безграничное терпение и умение наблюдать. Я поняла, что каждый ребенок уникален, и то, что работает для одного, может не подойти другому. Поэтому я старалась увидеть мир глазами своего ученика, понять, что его интересует, что его радует, что вызывает трудности.

Начинать пришлось с самого фундамента – со звуков. Мы не использовали карточки с буквами в привычном понимании. Вместо этого я использовала звуки окружающего мира.

Звуки природы: шум ветра, пение птиц, журчание воды – мы слушали, пытались имитировать, ассоциировать с определенными образами. Я произносила звук, а ребенок пытался его повторить или показать, что он его услышал.

Звуки быта: звонок телефона, стук двери, звук работающего пылесоса – все это становилось частью нашего "звукового словаря".

Звуки животных: мяуканье кошки, лай собаки, мычание коровы – эти звуки часто вызывают у детей яркие эмоции и легко запоминаются.

Когда мы освоили базовые звуки, мы перешли к соединению звуков в слоги. Здесь мне помогали собственные руки и тело.

- "Рука-помощник": я могла медленно произносить слог, например, "МА", и при этом показывать пальцами, как будто они "идут" друг за другом, соединяясь. Или же я могла "рисовать" пальцем в воздухе траекторию движения, которая ассоциировалась бы со звуком.
- "Слоговые домики": мы могли использовать простые предметы, например, два стула, которые символизировали два звука. Ребенок должен был "поселить" звуки в эти "домики", а затем я помогала ему "соединить" их.
- "Слоговые пазлы" из подручных материалов: иногда я вырезала из плотного картона (например, из коробки от хлопьев) простые фигуры, которые символизировали бы звуки. Например, круг для "О", а квадрат для "М". Затем мы пытались "соединить" эти фигуры, чтобы получить слог.

Важно: Я никогда не настаивала на идеальном произношении. Главное – это попытка, желание ребенка взаимодействовать.

Письмо для ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата – это отдельная, очень сложная задача. Здесь я отказалась от попыток научить его держать ручку в классическом понимании. Мой подход был основан на передаче смысла через другие каналы восприятия и действия.

- "Рисование" пальцем на разных поверхностях: мы начинали с рисования букв и слогов пальцем на песке, манке, или даже на запотевшем стекле. Это позволяло ребенку ощутить форму буквы, ее движение. Я могла направлять его руку, помогая ему "написать" нужный символ.
- Использование мягкого пластилина или теста: лепка букв из пластилина или теста – это прекрасный способ развить тактильное восприятие и моторику. Ребенок мог сам "создавать" буквы, ощущая их объем и форму. Я помогала ему формировать нужные изгибы и линии.
- "Слоговые отпечатки": я могла вырезать буквы из картона и обмакивать их в краску, а затем предлагать ребенку сделать "отпечаток" на бумаге. Это давало ему ощущение контроля над процессом и визуальное подтверждение результата.
- "Слоговые дорожки": Мы могли выкладывать буквы и слоги из крупных пуговиц, фасоли и других подручных материалов. Ребенок мог "проходить" по этим дорожкам, произнося слоги, тем самым закрепляя их.

Рисование пальцами в красках, лепка из пластилина, создание узоров на песке или манке – всё это помогало развивать мелкую моторику, укреплять мышцы рук и готовить их к письму.

Когда ребенок начал узнавать и воспроизводить отдельные слоги, мы перешли к созданию простых слов и коротких предложений. Здесь ключевым стало связывание слова с конкретным объектом или действием.

- "Картинки-слова": я использовала яркие, понятные картинки с изображением предметов, которые были знакомы ребенку: "МАМА", "ДОМ", "КОТ", "СОБАКА". Под каждой картинкой я писала крупными буквами соответствующее слово. Мы многократно проговаривали слово, показывая на картинку и на написанный текст.
- "Слоговые конструкторы": я могла разрезать написанное слово на отдельные слоги, чтобы ребенок мог "собрать" его обратно, как пазл. Например, слово "МА-МА" могло быть разрезано на две части.
- "Предложения-действия": мы использовали простые предложения, которые ребенок мог выполнить или наблюдать: "МАМА ИДЕТ", "КОТ СПИТ", "СОБАКА ЛАЕТ". Я могла показывать эти действия, а ребенок пытался "прочитать" их по написанному тексту.
- "Слоговые цепочки": мы могли составлять простые цепочки из слогов, которые образовывали осмысленные слова. Например, "МА" + "МА" = "МАМА".
- «Письмо без привычных инструментов»: сначала ребёнок обводил крупные буквы, написанные маркером, пальцем или палочкой. Затем, держа маркер или кисть в удобном для себя положении, он начинал самостоятельно рисовать буквы красками или маркерами.
- «Переход к текстам»: когда отдельные буквы и слоги были освоены, мы начали составлять простые слова и предложения. Ребёнок писал их красками или маркерами на больших листах бумаги, что снимало страх перед ошибками и дарило радость от каждого написанного знака.

Важно: Я всегда старалась сделать процесс обучения максимально игровым и эмоционально позитивным. Если ребенок уставал или проявлял признаки фрустрации, мы делали перерыв, переключались на другую деятельность. Похвала и поддержка были неотъемлемой частью каждого занятия.

Я не ставила перед собой цель научить ребенка читать и писать так, как это делают обычные дети. Моя цель была – дать ему возможность понимать окружающий мир через текст, выражать свои простые мысли и желания. И я могу с уверенностью сказать, что мы достигли этого. Мои ученики научились читать, составлять предложения и даже небольшие тексты, записывать свои имена и простые просьбы. Это был огромный шаг для них, шаг к большей самостоятельности и уверенности в себе.

Не менее значима и атмосфера на занятиях. Я стремлюсь создавать пространство, где ребенок чувствует себя безопасно, любимо и принято. Это место, где ошибки не осуждаются, а воспринимаются как часть процесса обучения. Смех, игры, похвала – все это создает позитивный эмоциональный фон, который является фундаментом для успешного усвоения материала. Конечно, на этом пути были и трудности. Были моменты, когда казалось, что прогресс остановился, когда ребенок уставал или терял интерес. В такие моменты я старалась не давить, а наоборот, дать ему возможность отдохнуть, переключиться. Иногда достаточно было

просто посидеть рядом, обнять, сказать доброе слово.

Важно было научить ребенка не бояться ошибок. Я объясняла, что ошибки – это не провал, а возможность научиться чему-то новому. Мы вместе разбирали, почему возникла ошибка, и как ее можно исправить. Этот подход помогал формировать у ребенка устойчивость к неудачам и развивал его способность к самокоррекции.

Моим главным мотивом на протяжении всего этого пути было вдохновение, которое я черпала в каждом маленьком успехе моих учеников. Видеть, как загораются их глаза, когда они узнают новую букву, как они радуются, когда им удается составить простое слово – это бесценно. Это дает силы двигаться дальше, искать новые пути и верить в безграничные возможности каждого ребенка.

В моей практике я убедилась, что успех приходит не от применения сложных технологий или дорогостоящих приспособлений, а от искреннего желания понять ребенка и работать вместе с ним, шаг за шагом, день за днем. Иногда самые простые методы оказываются самыми эффективными, если они наполнены вниманием и любовью.

Очень важно помнить, что обучение ребенка с тяжелыми нарушениями – это не гонка и не соревнование. Это путь, который требует уважения к темпу развития каждого ученика. Иногда прогресс может быть медленным, но каждый новый звук, каждая новая буква, каждое слово – это маленькая победа, которая укрепляет веру ребенка в свои силы и стимулирует дальнейшее развитие.

Благодаря индивидуальному подходу, безграничному терпению и использованию доступных материалов, ребёнок научился читать простые тексты и писать короткие предложения. Этот опыт – яркое доказательство того, что при наличии желания, веры в возможности ребёнка и творческого подхода можно достичь успеха даже в самых непростых ситуациях.

Этот опыт может стать ценным подспорьем для других педагогов и родителей, работающих с детьми с особыми образовательными потребностями. Главное – не бояться экспериментировать, искать свои уникальные методы и всегда верить в потенциал каждого ребёнка.

Путешествие по Вселенной

**Елгина Евгения Викторовна, учитель начальных классов
МОУ Газимуро-Заводская СОШ, Забайкальский край, с. Газимурский Завод**

1. Пояснительная записка

1.1 Тематическое направление: гражданское и патриотическое воспитание.

1.2 Тема (название) воспитательного мероприятия: «Путешествие по Вселенной».

1.3 Актуальность и обоснование выбора темы.

Методическая разработка «Путешествие по Вселенной» посвящена первому полёту человека в космос. Начиная с 12 апреля 1962 года в нашей стране ежегодно отмечается День космонавтики. Первый полёт человека в космос стал ярчайшим событием в истории человечества. С того времени и до наших дней все образовательные организации нашей страны, в том числе и МОУ Газимуро-Заводская СОШ, уделяют большое внимание проведению мероприятий, посвящённых этой дате.

1.4 Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного

руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность):

В МОУ Газимуро-Заводской СОШ проведение мероприятий космической тематики является традиционным. Данная методическая разработка является неотъемлемой частью рабочей программы воспитания, направленной на гражданское и патриотическое воспитание. Она вписывается в логику комплекса мероприятий, посвящённых Дню космонавтики, и является логическим завершением данного цикла.

1.5 Целевая аудитория (с указанием возраста /класса): учащиеся 9-10 лет/3-4 класс.

1.6 Цель: формирование у учащихся познавательного интереса к строению Вселенной – планетам, звездам, галактикам через организацию коллективной деятельности воспитательного характера.

1.7. Задачи:

- отработка понятий «Вселенная» и «Космос» при выполнении творческих заданий;
- расширение знаний учащихся о созвездиях, планетах, галактиках;
- развитие познавательного интереса к строению Вселенной;
- формирование навыков ведения диалога и дискуссии;